



# हरिदास ।

( माधु । )



श्रीरङ्गलाल मुखोपाध्याय प्रणीत ।

— ०० —

प्रकाशक श्रीरङ्गलाल मुखोपाध्याय मुद्रित

द्वितीय संस्करण ।

प्रकाशक श्रीरङ्गलाल मुखोपाध्याय मुद्रित  
श्रीरङ्गलाल मुखोपाध्याय द्वारा प्रकाशित ।

१९११ साल ।



মাননীয় ঐযুক্তবাবু নগেন্দ্রনাথ ঘোষ বারিস্টার  
মহোদয় সমীপে

ভাই !

প্রথমে বোধ হইয়াছিল, নম্রকমে পুস্তকখানি আপনাকে উৎসর্গ  
করিয়াছি, কেন না, হরিদাস আমার হাতে পড়িয়া অশেষ দোষের আকর  
হইয়াছে। তাই লোকে ভাবিতে পারেন,—তবে বৃষ্টি আপনি গুণগাহী  
নন, —কেবল দোষগাহী, সকলের দোষ কুড়াইয়া বেড়ান। তাহার পর  
বুঝিয়া দেখিলাম,—কৈ না, নন হয় নাট;—ভুঅন পলিতাক কলঙ্গ  
আলিঙ্গি চাকৈ, মঅও সো তেহরি।

শ্রীরঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় ।





## বিজ্ঞাপন ।

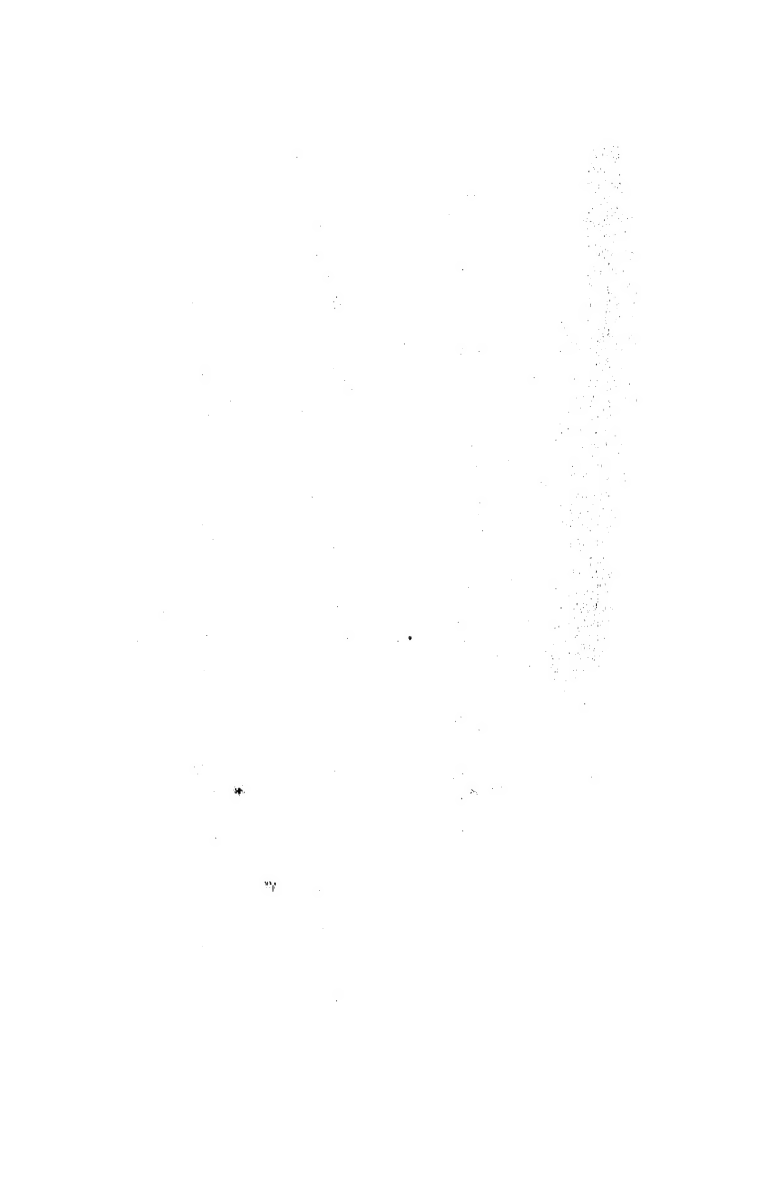
হরিদাসমাতৃদ্বয় দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । প্রথমে এই পুস্তক অতি ক্ষুদ্রাকারে প্রকাশিত হয়, তখন এমন আশা ছিল না যে, ইহা সর্বত্র এত আদৃত হইবে । কিন্তু দেখিলাম, প্রথম সংস্করণের সমস্ত পুস্তক অল্পদিনেই নিশ্চেষ্ট হইল, সে কারণ এবার পুরাতন ইংরাজি পুস্তকাদির প্রমাণ সমেত গ্রন্থখানি বৃহদাকারে প্রকাশিত হইল । যেসকল অংশ এখনও অসম্পূর্ণ থাকিল, ক্রমে তাহার পূরিপূরণ করিলাম ।

বৈদেশ্য, অসম্বদন, হানিগ্রহকার প্রভৃতির পুস্তক এখন ওজাপা হইতেছে, সে কারণ তাহাদের পুস্তকের সমগ্ৰ ইংরাজি আংশ যদাবশ্য উদ্ধৃত করিয়াছি ।

হরিদাসের একটি বৈ চবি দেওয়া হয় নাই । এখনও তিন প্রকারত্বের বিনয়ী মুক্তি প্রদেয়া যায়, ১. অসীমায়ণের হরিদাস পদ্যকে উপবিষ্ট; ২. শূন্যে উদ্যান, ৩. যোগভঙ্গ । এই সকল প্রতিভা দিগে পুস্তকের মূল্য অধিক করিতে হইত বলিয়া দেওয়া হয় নাই ।

৬ কাণ্ডিক ১২৯১

শ্রীরঙ্গনাথ শর্মা ।



## সূচিপত্র

প্রকরণ	সংখ্যা
গল্পের আভাস	১
অমৃতসরে সাধু	২
ম্যাক্সটেনের পরীক্ষা	৩
জেসলম্বিরে পুত্রোৎ	৪
পূর্বাবস্থা	৫
বৈলোর মত	৬
লাহোরে হরিদাস	৭
পূর্বাহ্নটান	৮
সমাধিধারণ	৯
উপান	১০
যোগানন্দ	১১
হরিদাসের কামতা	১২
ডাক্তারদের মত	১৩
দ্বিতীয় পরীক্ষা	১৪
অদীনগরে হরিদাস	১৫
তবে কি প্রতারণা ?	১৬
শেষদশা	১৭
রানতীর্থ	১৮
আকৃতি প্রকৃতি	১৯
পরমাত্ম বুদ্ধি ও তত্ত্বজ্ঞান।	২০
কর্মফল	২১







इन्द्रिदास ।

# হরিদাস।



(১) মহারাজ রণজিৎ সিংহ যে সাধুকে চরিত্র দিয়ে

বুদ্ধিকায় পুড়িয়া রাখিয়া যোগদল পরীক্ষা

করিয়াছিলেন, তাঁহার উপাখ্যান।

১

## গল্পের আভাস।

মহাপুরুষের উপাখ্যান লিখিতে গেলে, আগে তাঁহার ঐতিহ্যস্থানি দেওয়া চাই। ঐতিহ্য নী দিলে, চরিত্রচিত্রের অবিকলছায়া দিয়া পাঠকের হৃদয়ে পড়িতে পার না, কেবল উপর উপর তাসিয়া বেড়ায়, অন্তঃকরণের মর্মস্থান স্পর্শ করে না। বাহার মনের হাঁদ আঁকিয়া ভুলিতে হইবে, তাঁহার সুখগঠন চিত্র করিয়া না দেখাইলে পাঠককে যেন অন্ধকারে কেলিয়া রাখা হয়।

লোক-চরিত্র অত্যন্ত হৃদোৎসাহ। মহুয়া-মনের তিতরে তিতরে, পড়ীর তলে তলে কি আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। সে অন্য জীবনচরিত্র-লেখকেরা লোকের কার্য দেখিয়া সমস্ত বিচার করেন। তাঁহাদের চিত্ররচনার অন্তর্ভুক্তি নাই; তাঁহারা উপরের সৌন্দর্য দেখিয়া ভুলিয়া থাকেন, মনের গঠন কেমন, সে দিকে লক্ষ্য রাখেন না। ভাল কাজ দেখিলে সুখপ্রীতি একটু মধুরিয়া তাসিয়া দিয়া তাহাকে

(১) এই সমাধিসিদ্ধ যোগীর যোগদল বুদ্ধিকায় অন্য ইউরোপের প্রধান প্রধান লোকের অনেকবার পরীক্ষা নইয়াছিলেন, পাঠক এই পুস্তকখানি আদ্যত পড়িলে তাহা জানিতে পারিবেন।



উজ্জ্বল করিয়া আনেন; মল্ল কাজ দেখিলে তাহার ভিতরে, বাহিরে, চতুর্দায়ে কেবল কালি দিয়া ভুলি বসিতে থাকেন।

তাই, জীবনচরিত-লেখকের চরিত্ররচনার এবং চিত্রকরের কৌশলময় বর্ণবিন্যাসে প্রভেদ অনেক। উভয়ের কাজ চিত্র করা। এক জন মনের ছবি আঁকিয়া তুলেন, আর এক জন ব্যাহ্যকৃতি চিত্র করিয়া দেখান। কিন্তু এই দুই জনের মধ্যে কাহার কারু-নৈপুণ্য অধিক, তাহার বিচার করিয়া দেখিলে চিত্রকরকে উচ্চাসনে বসাইতে হয়। ইনি ভুলি ধরিলে, ঠিক মনের ছাঁদ মুখের উপর আনিয়া বসাইতে পারেন; কেমন করিয়া অবিকল মনের গড়ন মুখাকৃতিতে আঁকিয়া দেখাইতে হয়, চিত্রকর সে কৌশল বিলক্ষণ বুঝেন। কিন্তু জীবনচরিত-লেখক, চরিত্ররচনার এমন সফলতা লাভ করিতে পারেন না। তিনি পরাধীন, তাহাকে মাছুবের-কাজের বশে চলিতে হয়, কাজ দেখিয়া চরিত্র আঁকিতে হয়, সে জন্য তাহার পটের ঠিক ত্রীভাঁদ থাকে না। কোথাও কম, কোথাও বেশী, কোথাও মলিনতা, কোথাও প্রথর তেজ; মূলের সঙ্গে মিলাইলে সম্পূর্ণ নুতন চিত্র হইয়া পড়ে।

জীবনচরিত-লেখক, চিত্রপট ঠিক রাখিতে পারেন না কেন? তাহার কি রচনা-শক্তি কম? তাহা নয়,—ইহারও চরিত্ররচনা কৌশলময়ী। কিন্তু মাছুবের কার্য্য দৃষ্টে ইহার মন কুহকে পড়িয়া ভুলিয়া যায়, চিরকালের ধারণা এক মুহূর্তে বিলোপিত হইয়া উঠে। কার্য্যপ্রণালী মাছুবের মন চিনাইয়া দিবার প্রকৃত উপায় নহে। ইহার ঠিক নাম,—চিত্রগতি লুকাইয়া রাখিবার উপায়। অনেক বলে মিষ্টালাপ ও মিষ্টাচার অনর্থের কারণ হইয়া উঠে। মনকে ভুলাইতে ও প্রাণ কাড়িয়া লইতে এমন আর বিত্তীয় নাই।

সকলেই দেখিয়াছেন, হস্তচরিত্র-লেখকের যদি একটু বিদ্যা বুদ্ধি থাকে, তবে সে বৌদ্ধিক নীলডায় ও মিষ্টাচারিতার অনেককে মুগ্ধ করিয়া দেয়। সকল সময় আমরা উদ্দেশ্য বুদ্ধি না, হৃদয়ঃ বাহ্যভবের

আল্লাহাদিত হইয়া পড়ি। কিন্তু কাজ দেখিয়া যদি পক্ষপাতী না হই, তবে আমাদের ইহুদ্র ভ্রম ঘটে না। কোন একটা অপরিচিত লোক নিকটে আসিয়া বলিলেই তাহার মুখমুখী দেখিয়া প্রকৃত চরিত্র সম্বন্ধে কতকটা ধারণা জন্মে। একথা সত্য, আমাদের অনুমান ভ্রমশূন্য না হইতে পারে, কিন্তু যাহুবটী হুটে কি শিটে, তাহার মুখের গঠন ও আকারেব্রিত দেখিয়া যেমন বুঝিতে পারা যায়, কাজ দেখিলে তেমন বুঝা যায় না। তাই, মহাজনের চরিত্র আঁকিতে বলিলে, আগে তাহার মুখাকৃতি চিত্র করিয়া দেখান চাই।

আজি আমি যাহার উপাখ্যান লিখিতে বসিয়াছি, তিনি মহাপুরুষ কি না বলিতে চাই না। তবে, তিনি নিজের অদ্বুত কর্মতার রাজাকে, রাজমন্ডাসদকে ও রাজমন্ত্রীকে ভুলাইয়াছিলেন, মুকী পথারলখী মুসলমানদিগকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন, হিন্দুযেবক খৃষ্টানদের চক্ষে ধূলি ছিটাইয়া সকলকে ভ্রান্তিত করিয়াছিলেন, সে কারণ তাহার জীবনচরিত্র লিখিতেছি। কার্যপ্রণালী দেখিয়া লোক চিনিতে পারা যায় না, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য আমি মনের ছবি উঠাইবার পূর্বে নায়কের মুখাবয়বখানি ঠিক আঁকিয়া দিয়াছি। এই জীবনচরিত্র পাঠ করিলে প্রকাশ পাইবে, যজ্ঞযোর কাজ দেখিয়া মনের প্রকৃত চিত্র তুলিয়া আনা কঠিন, কেবল মুখাকৃতি দেখিলেই মনের প্রকৃতিবস্থা বুঝিতে পারা যায়।

আর এক কথা, আমার নায়কের সদস্য চরিত্র বুঝিবার তার আমি পাঠকদের হাতে দিলাম। যিনি যেমন বুঝিবেন, তিনি সেইরূপ মতের পক্ষপাতী হউন, তাহাতে কতিবুদ্ধি নাই। আমার উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। কতকাল হইতে এ দেশে ধর্মানশাস্ত্রের কেমন আলোচনা হইয়াছিল, হিন্দুরা ব্রহ্মগুণ প্রাপীতত্ব ও দেহতত্ত্ব কেমন বুঝিতেন, এই উপাখ্যানে আমি পাঠকদিগকে তাহা স্পষ্ট দেখাইয়া দিব। ইহাও বলিয়া রাখি, আমার এই গল্পের কোন অংশ কাল্পনিক নয়; আমি মনগড়া কথা

দিয়া ইহার কোন ভাগ সাজাই নাই। ভাল হটক আর মন্দ হটক, পদ্ম দেখাইতে গিয়া আমি কোথাও মৃণালের কাঁট। কেলিয়া কেবল হুটু হুটু দেখাই নাই। যে সকল ঘটনা প্রধান ইউরোপীয়গণ স্বচক্ষে দেখিয়া স্বহস্তে লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমি তাহাই অধিক আদর করিয়া লইয়াছি। বাহা কোন পুস্তকাদিতে লেখা নাই, কেবল এ দেশীয় লোকের মুখে শুনিয়াছি, অনেকের নিকট বিশেষ তদন্ত না লইয়া তাহা গ্রহণ করি নাই।

আমি যে চিত্রপটখানি দেখাইলাম, আজি রণজিৎ সিংহ জীবিত নাই, জীবিত থাকিলে তিনি নিজ মুখে ইহার পরিচয় দিতেন। সে পলিটিক্যাল এজেন্ট ওয়েড্ সাহেবও নাই, তিনি প্রকৃত ঘটনার সাক্ষ্য দিতে পারিতেন। হিন্দুদিগের দর্শন শাস্ত্রে ধৃষ্টানদের ভক্তি নাই। আমরা হিন্দু, অন্ধকারে পড়িয়া আছি, সমস্ত অলৌকিক ব্যাপার চক্ষু দেখিলেও আমাদেরিগকে কেহ বিশ্বাস করিবেন না, সুতরাং আলোকবাসী খৃষ্টীয়-ধর্মাবলম্বীর সাক্ষ্যই অনেকটা আদরণীয় হইত, তাহাতে লোকেরও বিলক্ষণ প্রত্যয় জন্মিত। কিন্তু যিনি হরিদাসের নিম্পন্দ অসাড় শরীর পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার নাড়ীচালনা ও হৃৎস্পন্দন স্বহস্তে টিপিরা দেখিয়াছিলেন, সে রেসিডেন্সী সার্জন ম্যাক-গ্রেগরও অদ্যাপি জীবিত নাই। ডাক্তার মরে, জেনারেল ভেক্সার এবং কর্নেল ওয়েড্ সাহেবও ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। ম্যাকনটেনও বৈলো সাহেবও আর নাই। যদি বিশ্বাস কর, এখন তাঁহাদের পুস্তকই প্রমাণ।

তথাপি এক সুবিধা এই, আজও অধিক দিন হয় নাই, আমি ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের কথা বলিতেছি। হরিদাসকে চিনিতেন, খুজিলে অদ্যাপি ভেতর লোক অনেক পাওয়া যাইতে পারে। দশ বৎসর বয়ঃক্রমে বালকেরা যাহা দেখে ও শুনে, চিরকাল তাহা স্মরণ থাকে। তবে তুচ্ছ ঘটনা স্মরণ না থাকিবার সম্ভাবনা। হরিদাসের ঘটনা তুচ্ছ নয়, তাহা

দেশে দেশে খ্যাত, অগতঃ এসিদ্ধ। তাঁহাকে একবার দেখিয়া ভুলিতে পারে, মানুষের মধ্যে এমন লম্বাঘোষা কেহই নাই। বাসকালে এই মহাপুরুষকে বাহারা দেখিয়াছেন, আজ তাঁহাদের বরংক্রম বাট বৎসর। অমাবসি কলির তত্ত্ব প্রাকৃতিক হয় নাই যে, বাট বৎসরের বৃদ্ধ লোক বুজিলে মিলিবে না। কথা ছিল, কলিতে গহলদ্বীপা গুরুজনের মাঝার উঠিয়া বসিবেন, সে কথা অনেক দিন মিলিয়াছে। রাজা শোবক হইবেন, তাহারও অন্যথা ঘটে নাই। মনুষ্য অমায়ুঃ হইবে, এ কথাও যে ঠিক নয়, তাহা বলি না। সাংসারিক কষ্টে মনুষ্যও ক্রমে জীর্ণ ও কীর্ণজীবী হইয়া আসিতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া আজও আত্ম পরিচয় বাট বৎসরের কম হয় নাই। অমায়ুসি গ্রামে গ্রামে ছুই চারি জন অশীতিপর বৃদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়।

হরিদাস, কে? লুধিয়ানার জওলাপ্রসাদ তাহার জীবিত প্রমাণ। এই সাক্ষী ওয়েড্ সাহেবের কেরানী ছিলেন, এখনও জীবিত রহিয়াছেন। হরিদাসকে তিনি চিনিতেন, হরিদাসের অদ্বুত কাজ তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। পুত্রকে যে সব কথা পড়িয়াছিলেন, এই বৃদ্ধ পঞ্জাবীর মুখে ঠিক তাহাই শুনিয়াছি। তত্ত্বের জেনারেল, কোটা, কর্ণুল, অমৃতসর প্রভৃতি অন্যান্যস্থানেও হরিদাসের পরিচিত ছুই এক জন ব্যক্তি আজি পর্যন্ত বাঁচিয়া আছেন। তাঁহারা এখনও সন্ধ্যার সকালে লোকের কাছে পূর্ব অদ্বুত ঘটনার গল্প করিয়া থাকেন। প্রথমে হরিদাসকে কেহ দেবতা তির মানুষ বলিতে পারেন নাই। তাঁহার মনুষ্য-দেহে দেবতার তুল্য অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। চক্ষে বাহা দেখিলেও সহসা বিশ্বাস করা যায় না, মনে তাবিত্তে গেলেও বাহা কল্পনাতে আসে না; শত শত হিন্দু ও মুসলমানকে এবং অন্যান্য ছয় শত ইউরোপীয়কে হরিদাস জ্বালা প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন।

বাকালী গল্প পড়িতে ভাল বাসেন; মহাজনের উপাখ্যান পড়িতে বাকালীর এখন কৌতূহল কমিয়াছে। কিন্তু আমার হরিদাস বহুলোক

মন, ইনি বনচারী সন্ন্যাসী। জন্মিরাহি, তিনি সভা করিয়া বেড়াইতেন না, বক্তৃতা করিতেও জানিতেন না। ইহাও সৰ্ব্বত্র রাষ্ট্র আছে, তাঁহার খবরের কাগজ ছিল না। সে জন্য অগ্রেই বলিয়া রাখি,— বক্তৃতা না করিলে কিবা খবরের কাগজ না থাকিলে যদি তোমরা কাহাকেও মাছুষ বলিয়া গণ্য কর, তবে কেমন করিয়া হরিদাসকে সৃষ্টিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইরাছিল, তাহাতে প্রাণবিরোগ হয় নাই; সে বৃত্তান্ত পড়িতে পার।

২

### অমৃতসরে সাধু।

রূপজিৎ সিংহের মন্ত্রী রাজা ধ্যান সিংহ যখন জঘুতে থাকিতেন, তৎকালে তিনি প্রত্যাহই একটা সাধুর গল্প শুনিতে পাইতেন। সভার যে আসিত, সেই সন্ন্যাসীর অলৌকিক ক্রমতার গল্প করিত। কিন্তু ভাঁড়, ডাট ও সভাসদের এমন অভ্যাগ আছে, তাহারা রাজাকে তুষ্ট করিবার জন্য অনেক কালনিক গল্প করে। সে কারণ সভাহলে সন্ন্যাসীর কোন গল্প উঠিলে রাজা প্রথম প্রথম তাহাতে বড় মনোযোগ করিতেন না।

ক্রমে তিন চারি মাস গেল, তবু লোকের গল্প জুয়াইল না। ধ্যান সিংহ শুনিলেন, সহরে জনরব আরও বাড়িয়াছে,—পথে, ঘাটে, বাজারে সৰ্ব্বত্রই সাধুর গল্প। বেখানে পাঁচজন লোক একত্র বসিয়াছে, সেই ধানেই সাধুর কথা। মাছুষ হুকুণ পাইলে আর কিছু চায় না; দোকানী পসারীর দোকান বন্ধ হইয়া গিয়াছে, গৃহস্থের দ্বার রুদ্ধ হইয়াছে; আবাদ বৃদ্ধ বনিভা সহর ভাঙিয়া অমৃতসরে চলিয়া গিয়াছে। যে নগরে লোক চিরিয়া পথে ছাটিতে হইত, সেখানে আর পথিকের রহট নাই,—নগর জনশূন্য। অরলোভ ও অমৃতসর হইতে যে সকল রাজদূত জঘুতে আসিত, সকলেই রাজসভার সন্ন্যাসীর গল্প পাড়িত;

সকলেই বলিত,—এমন সিকপুকুর দেখি নাই! তিনি শুটকানিধি; ইচ্ছা করিলে অদৃশ্য হইতে পারেন (২), নিমেষ মধ্যে জ্বিগৎ ঘুরিয়া আসেন। আমরা তাঁহাকে জলের উপর ছুটিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছি। তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এই পাঠ করেন, সমুখে কেহ দাঁড়াইলে না দেখিয়া তাহার নাম বলিয়া দেন। অরজোতে তাঁহাকে তিন মাস বাটার ভিতর পুতিয়া রাখা হইরাছিল, তাহাতে সন্ন্যাসীর মৃত্যু হয় নাই। মৃত্তিকার পুতিলে তাঁহার বাস প্রবাস থাকে না, শরীর স্পন্দহীন হইয়া যায়। অনুভবের আবার তাঁহাকে প্রোথিত রাখা হইরাছে, এবার তিনি এক মাস কাল মৃত্তিকার মধ্যে থাকিবেন। এই কথা শুনিয়া মহারাজ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

এতদিন সন্ন্যাসীর অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন, কিন্তু ধ্যানসিংহ কিছুতে প্রত্যুত্তর করিতেন না। জানেন, বাজারা সচরাচর সাধারণের কথার তত মনোযোগ করেন না, সকল কথার উত্তর দেন না; তাই লোকে তাঁহাদিগকে বোকা ও মূৰ্খ ভাবে। এই ধারণা সকল ঘরে আছে; বড় বড় রাজার ঘর হইতে সামান্য গৃহস্থের ঘরে এই ধারণা, বেখানে প্রভু ভৃত্য সেইখানে এই ধারণা। ভৃত্য না হইলে প্রভুর কাজ চলে না; একটু একটু বকনা না থাকিলে অনেক স্বার্থপর ভৃত্যের দিন চলে না। প্রভু সকল কথার কাণ দেন না, সকল কাজে চোখ দেন না; চোখ কাণ দিলে ভৃত্য থাকে না; তাই প্রভুর ঔদাস্য দেখিয়া ভৃত্য আপনাকে অধিক ঢালাক চতুর ভাবে। সকল কাজে আপনার বুদ্ধিবত্তা দেখায়, সকল কাজে বাহাহরী লইতে যায়। এই রোগ চাটুকারদের গল্পের সময় কিছু অধিক প্রকাশ হইয়া পড়ে। তাহারা কাল্পনিক ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ বর্ণন করিয়া প্রভুর

(২) কামতরে লিখিত আছে, রূপা ও রাতের মূলি করিয়া ভক্ষণে কামপেচার চক্ষু রাখিয়া ভটি নির্গণ করিতে হয়। এই ভটি মুখে রাখিলে মানুষ অদৃশ্য হইতে পারে। পরীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে হল দেখা যায় নাই।

মনোরঞ্জন করে। সে কারণ, ধ্যানসিংহ সন্ন্যাসীর পর তিনরা হাসিনা উত্তরাহিলেন।

সভাসনেরা বলিল, 'সন্ন্যাসী আজিও মৃত্তিকার প্রোথিত আছেন; হুই তিন দিনের মধ্যে উখিত হইবেন, মহারাজের যদি ইচ্ছা হয়, গিয়া স্বচক্ষে দেখিতে পারেন।' একথা শুনিলে মহাপ্রাণী তকাইরা উঠে, শরীর রোমাকিত হয়। একে ত তিন চারি মাসের জন্য আহার ত্যাগ করিয়া মৃত্তিকার ভিতর থাকাই কষ্টকর। আও মৃত্যু ভিন্ন তাহাতে আর কোন ফলের আশা নাই। তাহাতে আবার ইচ্ছামাত্র রক্তচালনা বন্ধ করা ও শ্বাসকৃত্ত করিয়া ফেলা দৈবশক্তি ব্যতীত ঘটে না। সকল লোকে এ কথা সহজে বিশ্বাস করিয়াছিল, ধ্যানসিংহ কি ব্রহ্মী বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। সন্ন্যাসীকে স্বয়ং দেখিতেও গেলেন না। সে দিন পূর্ণিমা, কান্তন কি চৈত্র মাস। রাজিতে নিদ্রা হয় নাই, মহারাজ কেবলি চিন্তা করিতেছিলেন। কি চিন্তা করিয়াছিলেন, কাহাকে বলেন নাই। পরদিন প্রভাতে হুই তিন জন লোক অমৃতসরে পাঠাইলেন। বলিয়া দিলেন, যদি সমস্ত ব্যাপার সত্য হয় দেখ, উচিত সম্মান ও প্রদাসহকারে সন্ন্যাসীকে এখানে আনিবে। যদি প্রতারণা ও ভণ্ডতা বোধ হয়, কিছুই বলিবে না, সত্বর ফিরিয়া আসিবে।

দুতেরা অমৃতসরে গিয়া দেখিল, সাধু মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত আছেন; পর দিবস তাঁহাকে উত্তোলন করা হইবে। নিকটে কাহার বাইবার অসুখমতি নাই, চতুর্দিকে শশত প্রহরী ফিরিতেছে। যাহারা সাধুকে দেখিতে গিয়াছে, সমাধিস্থান ভিন্ন আর কিছু দৃষ্টিগোচর হয় না, দূর হইতে তাহাই দেখিয়া আসিতেছে। কেহ গলগল-বস্ত্রে ভূমিতে লুটাইয়া প্রণাম করিতেছে, কেহ পুষ্পচন্দন ছড়াইতেছে, কেহ ফল মূল হুই মৃত্তিকার রাখিয়া উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দিতেছে। সন্ধ্যার সময় পুরকামিনীরা আসিয়া স্বতের প্রদীপ আলিয়া সমাধি-বেদীর চারিদিকে ধরে ধরে সাজাইয়া দিল। বক্ষানারী পুরকামনার বেদীর উপর লোট

সামান্যইরা রাখিল; অল্প বয়সে চিরাতুরেরা গড়াগড়ি দিয়া সেই পুণ্য-  
ক্ষেত্রের মৃত্তিকা গারে মাটিতে লাগিল। বিনি খানসোহ করিয়া  
মৃত্তিকার ভিতর জড়বৎ পড়িয়া আছেন, ইচ্ছাযুক্ত পুনর্জীবিত হইতে  
পারেন,—হউন না কেন মরুতা,—সংসারে তেমন লোকের অলম্ব্য কি  
আছে? এই বিধানের বাবতীর লোক তত্ত্বিতাবে সন্ন্যাসীর কাছে  
মনোমত্ত বর চাহিতে লাগিল।

রাত্রি অবসানে নগরের প্রধান প্রধান লোক উপস্থিত হইলেন।  
রাজকর্ণচারী, সেনা, সৈন্যাধ্যক্ষ সকলেই আসিলেন। নগরবাসীরা যে  
বেখানে ছিল, সকলেই আসিয়া মিলিল। আজি যোগীর উঠিবার দিন।  
দিগদিগন্তর হইতে যে সকল লোক মেথিতে আসিয়াছিল, তাহারাও  
চতুর্দিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। ধ্যানসিংহের প্রেরিত লোকেরা প্রভুর  
আদেশমত এপার্যন্ত কাহাকে আশ্বপরিচয় দের নাই। সাধুকে উঠাইবার  
সময় তাহারাও বাবতীর ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ বেলা  
হইলে কতকগুলি লোক মৃত্তিকা খুঁড়াইয়া সন্ন্যাসীকে তুলিলেন, সংজ্ঞা  
নাই, মেহে প্রাণ নাই। কিন্তু কিয়ৎকাল পরে সেই মৃতবৎশরীরে  
কোথা হইতে প্রাণবায়ু আসিয়া পুনর্বার প্রবেশ করিল; যোগী সচেতন  
হইয়া উঠিলেন। এই ব্যাপার নশনে চতুর্দিকে কোলাহল পড়িয়া গেল;  
অনেকের মনে এই সন্দেহ ঘটিল, সাধু বর্খার্ব হারুয কি দেবতা।

এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ ধ্যানসিংহের নিকট প্রেরিত হইল। এখানে  
যে কয়েক জন দূত যোগীর নিকট উপস্থিত ছিলেন, তাহারা বিস্তর  
সাধনা ও স্তুতি মিনতি করিলেন, কিন্তু তিনি জঘুতে দাইতে সন্মত হই-  
লেন না। ধ্যানসিংহের কোতূহল তৃপ্ত করা চাই। তিনি কেবল লোক  
মুখে এই অলৌকিক ব্যাপার শুনিয়া ক্ষান্ত থাকিবার ব্যক্তি নন। প্রায়  
সাতাষাধি দূত দ্বারা চেষ্টা করাইয়া দেখিলেন, তাহার মনোরথ পূর্ণ  
হইল না। অবশেষে স্বয়ং আসিয়া সশিষ্য যোগীকে জঘুতে লইয়া গেলেন।  
এই নগরে তিনি চারি মাস মৃত্তিকার ভিতর জড়বৎ পড়িয়া থাকেন,



ইহা ধ্যানসিংহ স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। সমাধিতে বসিবার পূর্বে সাধুর গোপ দাড়ী সমস্ত কামাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু চারি মাসের মধ্যে কিছুমাত্র কেশ গজার নাই (৩)।

৩

### ম্যাকনটেনের পরীক্ষা।

হরিদাসের যে রূপ অলৌকিক ক্ষমতার উল্লেখ করিলাম, তাহা শুনিতে পাইটাই বুঝা যায়, তেমন মহাপুরুষের নাম অধিক দিন লুকাইয়া থাকিবার নয়। লোকের গল্পে গল্পে অল্পকাল মধ্যে তাঁহার নাম সর্বত্র রাষ্ট্র

(৩) The minister, Raja Dhyan Sinha, assured me, that he himself kept this saquir (whose name was Haridasa) four months under the ground, when he was at Jaminoo in the mountains. On the day of his burial, he ordered his beard to be shaved, and at his exumation his chin was as smooth as on the day of his interment; thus furnishing a complete proof of the powers of vitality having been suspended during that period.

### Honigberger's Thirty-five years in the East.

কেহ কেহ গল্প করেন যে, মৃতব্যক্তির নখ চুল গজাইতে পারে। তাহার প্রমাণ এই, অনেক স্থানে বৈষ্ণবদের সমাজ খুঁড়িতে খুঁড়িতে মৃতদেহ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে নখচুল গজাইয়াছিল।

আমরা এ প্রমাণ বিতর্ক ও বলবৎ জানি না। কারণ, মৃত্যুর প্রাক্কালে সে দেহে কত বড় নখ চুল ছিল, তাহা কেহই দেখিয়া রাখেন নাই। তবে মৃত্যুর পর নখ চুল বৃদ্ধি পাইয়াছে, এ কথা কি রূপে সিদ্ধি হইতে পারে?

হইয়া পড়িল। যেখানে যাইবে, লোকে অন্য চর্চা কুলিয়া গিয়াছে, এখন সকলের মুখেই কেবল হরিদাসের গল্প। হিন্দু এবং মুসলমানের ত কথাই নাই, সন্ধ্যার পর পাঁচ সাহেবও একত্র বসিলে হরিদাসের কথা কহিতেন। রাজপুতানা এবং পঞ্জাবাদি অঞ্চলে যে সমস্ত ইংরাজ ছিলেন, তাঁহারা বোগীকে আনাইরা নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরীক্ষা লইয়া যেমন বিশ্বাস হইত, সেই সকল কথা তাঁহারা বাঙ্গালার বহুবাকবদিগকে বিস্তারিত করিয়া লিখিয়া পাঠাইতেন। কলিকাতার সাহেবেরা পত্রগুলির সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া ইংরাজি সংবাদপত্রে প্রকাশ করিতেন \*। সুতরাং বাঙ্গালা দেশেও মহা হলহুল পড়িয়া গেল। প্রথম প্রথম হিন্দু মুসলমান এবং খৃষ্টানেরা স্থির জানিয়া ছিলেন যে, পশ্চিমের সাহেবেরা কেবল কৌতুক দেখিবার জন্য পরিহাস করিয়া এই সংবাদ পাঠাইতেছেন। বস্তুতঃ ঘটনা সত্য নয়, সকলিই মিথ্যা।

\* Several extracts from the letters of individuals who had seen the man in the upper provinces, appeared in the Calcutta papers, giving some account of his extraordinary powers, which were, at the time, naturally enough, looked upon as mere attempts at a hoax upon the inhabitants of Calcutta.

See—Osborne's Camp and Court of Ranajit Singha.

বাস্তবিক হরিদাসের যে প্রকার অদ্ভুত ক্রমতা ছিল, তাহা প্রত্যেক না দেখিলে কেহই সহসা বিশ্বাস করিতে পারেন না। ডাক্তার হানিংবার্গার বিলাতি হইতে প্রত্যাপনকালে সেনাপতি তেজুরার মুখে সাধুর গল্প শুনিলেন। তিনিও প্রথমে তাবিরাহিলেন যে,—

On that occasion, the general related to me an occurrence which at first I could scarcely believe, thinking it a pure invention or a mere joke; but I soon became persuaded that he was in earnest.

Calcutta Medical Journal 1835.

এই পত্রিকাতেও হরিদাসের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

ব্যবস্থাপত্রীর অলৌকিক ক্ষমতার কথা শুনিয়া হিন্দুরাও যে, অপ্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহার বিশেষ কারণ ছিল। আমি যে সময়ের গল্প লিখিতেছি, তখন বাঙ্গালাদেশে পাদরীদের অতিশয় প্রাদুর্ভাব। তাঁহারা হিন্দুদের দেবদেবীর নিন্দাবাদ করিয়া আপনাদের পসার জমকাইতেন। হাটে বাজারে যেখানে লোকের জনতা হইত, সেইখানেই পাদরী সাহেবের অধিষ্ঠান। কালীমূর্তির কোথায় কি দোষ আছে, দুর্গামূর্তির কোন কোন স্থানে কি কি নিন্দা দেখান যাইতে পারে, ব্রাহ্মণদের পূজা আফিকের মত্রে কি দোষ ধরিয়া দিলে হিন্দুদের অভক্তি জন্মিবে, পাদরীরা বাটী হইতে এই সকল গুটতত্ত্বকথা কাগজে টুকিয়া আনিতেন। পরে লোক সমারোহ দেখিলে সেই সমস্ত মাত্তিক উপদেশদ্বারা এ দেশের অন্ধ লোককে ঐহিক ও পারত্রিক পথের সুবিধা বলিয়া দিতেন। কাজেই তখনকার বাঙ্গালীর মন কেমন যেন হইয়া গিয়াছিল। যিনি কিঞ্চিৎ ইংরাজী পড়িতেন, তাঁহারই চন্দ্রচক্ৰ ফুটিয়া যাইত,—হিন্দু দেবদেবী আর তাঁহাকে ভাল লাগিত না। এখন যেমন আমরা নিশ্চিত জানিয়া রাখিয়াছি, ইংরাজেরা আজন্মকাল এদেশে কাটাইলেও মাষ্টার ঘুচিয়া বাবু হন না, গ্রীষ্মে গলদ্বন্দ্ব হইলেও ফুরুরে ধুতি চাদর পরেন না। কিন্তু বাঙ্গালীরা কেবল বিলাতের মস্তিকার পদার্পণ করিলেই তাঁহাদের বাবুচক্ৰ ঘুচিয়া মাষ্টার হয়, খাদ্য পরিচ্ছদ সকলিই ফিরিয়া যায়। সে কালের লোকেও তজ্ঞপ আনিয়াছিলেন, পাদরীরা জন্মাবচ্ছিন্ন বাঙ্গালী পড়িলে কন্মিন্‌কালে হিন্দু হন না, কিন্তু বাঙ্গালীরা চুপাত ইংরাজি উন্টাইলে এক দিনেই খুঁটান হইয়া যান। আমাদের হরিনাস এই সময়ের লোক। সুতরাং হিন্দু ও খুঁটানেরা তাঁহার গল্প পড়িয়া হেসে হেসে বাঁচিতেন না। কেহ প্রকৃত সংবাদ পাঠাইলেও তাহা সে সময়ের হাসির শ্রোতে পড়িয়া ভাসিয়া যাইত।

ক্রমে দিন গেল মাস গেল, দেখিতে দেখিতে বৎসরও গেল। বোম্বী পন্ডিট ঘোষে আরও বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। একবার কলিকাতার মেডিক্যাল জর্ণালে তাঁহার অনেকটা ইতিহাস প্রকাশ পাইল। কলিকাতা বিখ্যাত ইংরাজ ডাক্তার সেই প্রত্যাবের লেখক। এদিকে সুবিদ্যানার মেডিক্যাল টপোগ্রাফির উপসংহারে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর কতকগুলি চাক্ষু্য ঘটনা প্রকাশ করিলেন। এম্বারকার সাক্ষ্য অকাটা হইল। কথিত আছে, লর্ড বেণ্টিন এবং তৎপরে লর্ড অকলান্ড উভয়েই নাকি এবিষয়ের সত্য মিথ্যা ঠিক তদন্ত জানিবার জন্য রাজপুতানার এবং পঞ্জাবের এজেন্টদিগকে পত্র লিখিতেন। হরিদাসকে দেখিবার জন্য তাঁহাদের অতিশয় ইচ্ছা জন্মিয়াছিল।

পশ্চিম রাষ্ট্রে যখন হরিদাসের অভ্যন্ত পসার, সে সমর ম্যাকনটেন সাহেব রাজপুতানার সহকারী এজেন্ট। আমাদের সাধু শিবাবের লইয়া পুঙ্করে বেড়াইতে গিয়াছিলেন, তথায় এজেন্ট সাহেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কলিকাতার প্রধান প্রধান ইংরাজেরা হরিদাসের গল্প বিশ্বাস করিতেন না, এবং স্বয়ং লর্ড সাহেব তাঁহার বিষয় জানিবার জন্য পত্র লেখা লিখি করেন, সে কারণ ম্যাকনটেন সাহেব তাঁহাকে কলিকাতার আনিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন। কিন্তু জানি না সন্ন্যাসী কি ভাবিয়া তাঁহার ক্তব স্তুতিতে ভুলিলেন না। হরিদাস কলিকাতার আসিতে অসম্মত হইয়াছেন তনিয়া বাজালার সাহেবেরা পরস্পর বলাবলি করিলেন যে,—‘তবে একাধের ভিতর অবশ্য কোন প্রকার চল চাতুরী আছে। চল চাতুরী না থাকিলে তিনি কলিকাতার আসিতে ভয় পাইলেন কেন? তিনি সত্য সত্যই যদি কৃতবৎ হইয়া স্তুতিকার ভিতর থাকেন, তবে কলিকাতার প্রধান প্রধান লোকের কাছে সে ক্ষমতা দেখাইতে পারিলে বরং আরও অধিক গৌরবের কথা।

সাহেবেরা এইরূপ তর্ক বিতর্কের পর মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে—সন্ন্যাসীটা ভণ্ড ও প্রতারণক। সংবাদ পত্রে যদি তাঁহার বিষয়ে

কিছু প্রকাশিত হইত আর কেহ তাহা পড়িতে চাহিতেন না । কিন্তু হরিদাস কি কারণে কলিকাতার আসিতে অসম্মত হইয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম সকল লোকে বুঝেন নাই । এই সময়ে ইংরাজেরা চতুর্দিকে তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া চলিতেছিলেন । কাহাকেও একটু ক্ষমতাপন্ন দেখিলে গভর্ণ-মেন্টের দৃষ্টি সেই দিকে পড়িয়া থাকিত । মুসলমানদের ভিতর মধ্যে মধ্যে এক এক জন পরগম্বর হইয়া ইংরাজদের গোলাগুলি খাইয়া কেলিতে চাহিতেন ; সে কারণ তখন বোগী সন্ন্যাসীদেরও নিস্তার ছিল না । ঠিক এই সময়ে নলডেঙ্গা নারিকেলবেড়ে গ্রামে তিতুমির নামে এক জন মুসলমান বড় বুজরুক হইয়া উঠেন \* । তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য ইংরাজদিগকে একটা ক্ষুদ্র লড়াই করিতে হইয়া-

\* কৃষ্ণনগর জেলার অন্তঃপাতী নলডেঙ্গা নারিকেল বেড়ের তিতুমির মন্ডা গিয়াছিলেন । মন্ডা হইতে তিনি মহা বুজরুক হইয়া দেশে আসিলেন । অল্পস্থল আশ্রয়ে হাত দিতেন, হাত পুড়িত না । লোকে দেখিয়া অবাক হইল । প্রায় তিন চারি হাজার মুসলমান তাঁহার অনুগত হইয়া পড়িল এবং সকলে মিলিয়া হিন্দুদের প্রতি দৌরাঙ্গা করিতে লাগিল । সে জন্য কৃষ্ণনগরের মেজেষ্টার শ্রীম সাহেব এবং চারি থানার দারগা ও অনেক গুলি বরকন্দাজ মুসলমানদের অত্যাচার নিবারণ করিতে যায় । তিতু স্বজাতি-দিগকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘আমি ইংরাজদের গোলাগুলি গিলিয়া কেলিব, তোপ উড়াইয়া দিব, তোমরা লড়াই কর । মূর্খ লোকেরা সেই আশ্রয়ে ভুলিয়া লড়াই আরম্ভ করিল । সেবার ইংরাজদের প্রায় সমস্ত লোক হত হয় । শ্রীম সাহেব অনেক কষ্টে রক্ষা পাইয়াছিলেন ।

ইংরাজেরা এইবার এক পট্টন কোম্পাণী লইলেন । মুসলমানেরা তখন বেউড়া বাল দিয়া গড়বন্দী করিয়াছে । ইংরাজের সৈন্য দেখিল, বালের কেয়ার সঙ্গে গোলাগুলি দিয়া কি লড়াই হইবে ? তাই পট্টন হইতে কতক গুলি কাঁকা আনয়ন করিয়া লইল । তিতুমির বলিল,—‘ঐ দেখ গোলাগুলি খাইয়াছি ।’ কাজেই মুসলমানেরা তখন আশ্রয় হইয়া অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিল । হতরাং ইংরাজদিগকেও গুলি বর্ষণ করিতে হইল । বন্দুকের সুখে তিতুর বুজরুকী তাড়িয়া গেল । তাঁহার অনুগামীর কতক হত, কতক আহত হইল । কেহ কেহ বেশ ছাড়িয়া পলাইল ; কেহ কেহ দাড়ী গোপ কেলিয়া হিন্দু মাজিল । তিতু নিঃশ্রান্ত হইলেন ।

ছিল। হরিদাস ভাবিলেন,—মৃত্তিকার তিতর পুড়িয়া রাখিলে আমার মৃত্যু হয় না। তদ্বর্ণনে ইংরাজেরা বিশ্বাস করিয়া থাকিবেন, আমি রক্তবীজের বাড়। অত্ৰাবাত করিলে কিয়া ভোপে উড়াইয়া দিলেও আমার মৃত্যু নাই। যদি এদেশে বিশ পঁচিশ হাজার এপ্রকার রক্তবীজ সম্ভান জন্মগ্রহণ করে, তবে পররাষ্ট্রে শান্তির আশা কোথায়? আমি কলিকাতায় গেলে কেবল সাহেবদের হাটে পড়িব। সেখানে আমার মান মর্যাদা কেহই বুঝিবেন না। হিন্দুদের মধ্যে তথায় কেবল বাঙ্গালী। কিন্তু বাঙ্গালীরা এখন সকলেই খৃষ্টান। শুনিতে পাই, তাঁহারা নাকি হাসি হাসি মুখে সাহেবদের পাতেই উচ্ছিন্ন ভোজন করিতে বসিয়া যান। কাজ নাই, এমন কুস্থানে গেলে আপনার মান রক্ষা করা দার হইবে।’

এই প্রকার মিথ্যা ভ্রমে পড়িয়া হরিদাস কলিকাতায় আসিলেন না। লোকে কিন্তু তাহার কারণ অন্যরূপ বুঝিয়াছিলেন। কেহ কেহ এমনও শুনিয়াছেন, সন্ন্যাসী কাতিওয়ারে নাকি একবার স্পর্ধা করিয়া বলিয়াছিলেন,—‘আমি ইংরাজদের তোপ খাইয়া কেলিতে পারি।’ বোধ করি, এ ভয়ও তাঁহার মনে চিরকাল আগরুক ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, ইংরাজেরা কখন না কখন তাঁহাকে নষ্ট করিবেন। সাহোরে সাহেবদিগকে কটু গালিঘন্ট দিয়া একথা তিনি অস্বপ্ন সাহেবকে স্পষ্টই খুলিয়া বলিয়াছিলেন। আমরা তাহার বিস্তারিত বিবরণ পঞ্চাৎ লিখিব।

১ ম্যাকনটেন সাহেব দেবিলেন, আর অহুরোধ করা মিথ্যা। হরিদাস কলিকাতায় বাইবেন না। অতএব এইখানেই একবার পরীক্ষা করা বাউক। এইরূপ স্থির হইলে পুঙ্কেই তাঁহার বুজবুজী দেবিবার সমস্ত আরোজন হইল। এবার তাঁহাকে মৃত্তিকার পুড়িয়া রাখা হয় নাই। তিনি আসনবন্ধনপূর্বক ধ্যানে বসিলে ম্যাকনটেন সাহেব তাঁহাকে সিঁদুকে পুরিয়া আপনার ঘরে কুলাইয়া রাখিলেন। তের দিন অতীত

হইলে কিছুকাল থলিয়া দেখা হইল হরিদাসের সংজ্ঞা নাই, সর্বদা শুকাইয়া কাঠের মত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু কিয়ৎকাল পরে সেই শরীরে আবার প্রাণ সঞ্চার হইল। ‡

ম্যাকনটেন সাহেবের পরীক্ষার সংবাদ পাইয়া অনেকের মত ফিরিয়া গেল। হরিদাস যথার্থই নিশ্বাস এবং রক্তচালনা বন্ধ করিয়া অনাহারে সমাধিধারণ করিতে পারেন একথায় আর উপহাস করিলে চলে না দেখিয়া ক্রমে খুঁটানোও তাহা বিশ্বাস করিবার উপায় ভাবিতে লাগিলেন। হিন্দুদের আর নূতন করিয়া ভাবিতে হইল না। তাঁহারা অনেককালের পৈতৃক উদ্ভাবিত পথ ত্যাগ করিতেছিলেন, এখন সে কাঁটাবন ছাড়িয়া সকলে সোজা পরিষ্কার পথে আসিলেন। পাদরীদের পসার দিন দিন কমিয়া আসিল। লোকে হিন্দুধর্মের কল্যাণে পুনর্ব্বার মঙ্গলঘট পাতিলেন, হিন্দুধর্মের কল্যাণে আবার এই পুণ্যভূমিতে হনুমানি উঠিল।

‡ But another officer ( Mcnaughten ..... Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputana ) put his abstinence to the test at Puskar, by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chest.

#### Lieutenant Baileau's Tour to Rajwara.

সমাধি অবস্থার বৃত্তিকার পোতা থাকিলে পাছে কীটে শরীর খাইয়া কেলে, হরিদাস এইমাত্র আশঙ্কা করিতেন, তত্তির তাঁহার অন্য কোন ভয় ছিল না।

His only fear whilst in his grave is that of being attacked by insects, which he obviates by having his box suspended from the ceiling.

Osborne .

## জেসলমিরে পুত্রোক্তি।

যে কমতা সচরাচর সকল লোকে টানা, তাহাই অদ্বুত। অদ্বুত কাজ স্বচক্ষে না দেখিলে বিশ্বাস হয় না। তাই হরিদাসের কাজ বাহারা স্বচক্ষে দেখিতে পান নাই, সে সকল ব্যক্তি তাহার গর মিথ্যা বলিতেন। আমাদের সাধু অনেক স্থানে তাহার কমতার পরিচয় দিয়াছিলেন, কিন্তু এ পুত্রকে আমরা সকল স্থানের ঘটনা লিখিব না। ইংরাজেরা হিন্দুধর্ম মানেন না। সে কারণ, যে যে ক্ষেত্রে সম্ভাব্য ইংরাজগণ উপস্থিত থাকিয়া হরিদাসের সমাধি অবস্থা দেখিয়াছিলেন, সেই সকল ঘটনা শুধি উল্লেখ করিয়া আমরা পাঠকদিগকে সন্তুষ্ট করিব। এবার যে সমাধির কথা লিখিতেছি, তাহা জেসলমিরে ঘটয়ছিল। হরিদাসকে তুলিবার সময় লেক্টেন্যান্ট বৈলো সাহেব তথায় উপস্থিত ছিলেন। সে বৃত্তান্ত এই:—

জেসলমিরের মহারাওল নিঃসন্তান ছিলেন। এ দেশে জী গৃহের লক্ষ্মী, সন্তান সংসারের সৌন্দর্য। যেখানে বালকের মধুর আলাপ, মধুর হাসি শুনা যায় না, সে পরিবার অরণ্য। সন্তান বিনা লোকের দংসার ধর্ম মিথ্যা। মহারাও পুত্রোক্তার অনেক দৈবানুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু সকলিই ব্যর্থ হইল। রাজবাটীতে বাগবজের আর বাকি থাকিল না, অর্থ ব্যয়েরও ক্ষতি হইল না। পরিশেষে রাজল বুঝিলেন, অদ্বুত সন্তান নাই †।

† Just before our arrival at Jesulmir the Rawul had adopted a most singular expedient to obtain an heir to his throne, and the circumstances of his case are altogether so extraordinary that we should hardly have given them credence had they not occurred so immediately under our notice. We were told soon after our coming, that



এই সময়ে হরিনামের মহা প্রাচুর্ভাব । তিনি পঞ্জাব গুজরাট, কোটা ইন্দোর প্রভৃতি নানা স্থানে আপনার অদ্বুত ক্ষমতা দেখাইয়া বেড়াইতেছিলেন । এক দিন জৈমললাল নামক মহারাণের জনৈক মন্ত্রী সভাস্থলে প্রস্তাব করিলেন — মহারাজ ! পুত্রের নিমিত্ত

---

a man had been buried alive of his own free will in the bank of the tank close to our tent, and that he was to remain under ground for a whole month before the process of exumation should take place: the prescribed period elapsed on the first of April 1835, and in the forenoon of that day he was dug out alive in the presence of Isvarilala, one of the ministers, who had also superintended his interment. The place in which he was buried is a small building of stone, about twelve feet long and eight feet broad, built on the west edge of the large tank called Gurreesir, so often mentioned; in the floor of the house was a hole about three feet long, two half feet broad, and the same depth, or perhaps a yard deep, in which he was placed in a sitting posture sewed up in a linen shroud, with his knees doubled up toward the chin, his feet turned inward toward the stomach? and his hands also pointed inward toward the chest. The cell or grave was lined with masonry, and floored with many folds of woolen and other cloth, that the white ants and such insects should be the less able to molest him. Two heavy slabs of stone, five or six feet long, several inches thick, and broad enough to cover the mouth of the grave,

দৈবক্রিয়ার ত আর বাকি নাই। এখন এক কাজ করিলে হয় না? সর্বত্র হরিদাস সাধুর অদ্ভুত ক্ষমতার কথা শুনা যাইতেছে। রাজ-বাটীর অনেকে তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। যোগবলে যিনি অক্লেশে যুদ্ধিকার ভিতর থাকিতে পারেন, তিনি সামান্য মনুষ্য নন। কলিতে তেমন লোক দুর্লভ — তিনি সিদ্ধপুরুষ। সমাধিসিদ্ধ হইতে

were then placed over him, so that he could not escape, and I believe a little earth was plastered over the whole so as to make the surface of the ground smooth and compact: the door of the house was also built up, and people placed outside to mount guard during the whole month, so that no tricks might be played nor deception practised.

Though we knew that the disinterment was likely to take place during our stay at Jesulmir, we did not recollect the precise day fixed for the ceremony, and might perhaps have missed it altogether, but Lieutenant Trevelyan's Munshi, Saadat Ali (attached to the Ajmir Agency) had fortunately stationed a person to give him notice of it, and he ran there in time to see the ripping open of the bag or shroud in which the man was enclosed. When the man was sent by the Munshi, we went to see if Lieutenant Mackeson would join us, but he was in a delicate health and unequal to much exposure to the sun, so Lieutenant Trevelyan and I set off together to see what might yet remain to be seen. The outer walling of

পারিলে সে যাহা বাকসিদ্ধ হন। তাহাতে ভুল নাই। আমার ইচ্ছা, তাঁহাকে রাজসভায় আনিয়া দিই, অবশ্য তিনি সন্তানের জন্ত কোন উপায় করিতে পারিবেন। মহারাওল এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

---

the house-door had been broken up, the covering of the grave removed, and the body lifted out in the presence of Isvarlala; the Munsí arrived in time to see the opening of the shroud as above mentioned, and stated that he was taken out in a perfectly senseless state, with his eyes closed, his hands cramped and powerless, his stomach very much shrunken, and his teeth jammed so fast together that the by-standers were obliged to force open his mouth with an iron instrument in order to pour a little water down his throat. Under this treatment he gradually recovered his senses, and was restored to the use of his limbs; and when we went to see him, his naked body had been covered with a clean white sheet, and he was sitting up supported by two men, several other people being assembled round him and round the door of the building, anxious to get a sight of this wonderful person, whom they supposed to possess supernatural powers, and to whom they made reverential *Salams*. He conversed with us in a low gentle tone of voice, as if his animal functions were still in a feeble state but so far from appearing distressed in mind by the long

ঈশ্বরলাল প্রভুর অনুমতি পাইয়া হরিনাসের কাছে লোক পাঠাইলেন। তিনি তখন পুকের ছিলেন। পুকের থাকিবার কারণ আমরা পুকেই বলিরাছি। সিদ্ধপুরুষ রাজসভার উপস্থিত হইলে সকলেই তাঁহার বহু সমাদর করিলেন। হরিনাস আসনে উপবিষ্ট, নিকটে পাঁচ সাত জন লিঙ্গ, রাজা ভক্তি পূর্বক পূজা করিয়া মনের কথা খুলিয়া বলিলেন। বোগী সমাধিতে বসিয়া গ্রহবৈশ্বণোর শাস্তি করিবেন, তাহা হইলেই সন্তান জন্মিবে, এই কথা স্থির হইল। সমাধিধারণের জন্ত যে সকল পূরীস্থান আছে, হরিনাস বাসার গিরা তাহা করিতে লাগিলেন। মহারাজও বোগীর আদেশ মত শ্রুতি হইয়া থাকিলেন।

পরিশেষে (১ মার্চ ১৮৩৫) সমাধিতে বসিবার দিন উপস্থিত হইল। নগরের প্রান্তে গোবীন্দরোবরের পশ্চিম কূলে প্রস্তর-নির্মিত একটি গৃহ ছিল। ঘরটা তাম্বুল বড় নদ, মাপিলে দৈর্ঘ্যে আট হাত এবং প্রস্থে ছয় হাতের অধিক হইবে না। সমাধিতে বসিবার নিমিত্ত রাওল সেই ঘরের মেঝেতে একটি গর্ত কাটাইয়াছিলেন। হরিনাস সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে লেফটেন্যান্ট বৈলো সেই গর্তটা মাপিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন ভিতরে স্থান নিতান্ত সঙ্কীর্ণ — খাত দুই হাত দীর্ঘ, দেড় হাত প্রস্থ এবং কিকিং ন্যূন দুই হাত গভীর। তাহাতে মকমল রেসন ও পসমের বস্ত্র বিছাইয়া দেওয়া হইল। হরিনাস ধ্যান-বোগে বাহ্য জ্ঞান শূন্য হইলে পাছে কীটাদিতে তাঁহার শরীর দংশন করে, সে জন্য বস্ত্রাদি দ্বারা গর্ত আবৃত করা হইয়াছিল।

---

interment from which he had just been released, he said that we might bury him again for a twelve month if we pleased.

এই সঙ্গীর্ণ গর্ভে হরিদাস আসনবন্ধন করিয়া সমাধিতে বসিলেন। শিবোরা তাঁহার সর্বাদ গেরুয়া বস্ত্রে জড়াইয়া সেলাই করিল। একা হরিদাস, কিন্তু চারিদিক হইতে তাঁহার প্রতি লক্ষ লক্ষ লোকের দৃষ্টি পড়িয়াছে, সত্য মিথ্যা জানিবার জন্য সকলেই তাঁহার গতিবিধি মনোযোগ দিয়া দেখিতেছিলেন। মহারাওল সন্তান-কামনায় হরিদাসকে সমাধিতে বসাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনের সন্দেহ কিছুতে যায় নাই! জীবিত মানুষ মৃত্তিকার ভিতর মাসাবধি অনাহারে থাকিলে মৃত্যু হয় না, এ কথা শুনিলে মনে আপনিই সন্দেহ আসিয়া পড়ে। যোগিসন্ন্যাসীর প্রতি বাহার যত কেন ভক্তি থাকুক না, কিন্তু অকৃত কাজ দেখিলে তন্মধ্যে কোন প্রতারণা আছে কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্য সকলেরই কৌতুহল জন্মে। পাছে হরিদাস কিছা তাঁহার শিবোরা প্রতারণা করিয়া ঠকাইয়া যান, সে জন্য ঈশ্বরলাল বিশেষ সতর্ক হইলেন। দুইটা বৃহদাকার প্রস্তর সমাধিগর্ভের উপর দৃঢ় করিয়া আঁটিয়া দেওয়া হইল। প্রস্তর দুইখানি চারি হাত লম্বা এবং বিলক্ষণ স্থূল, মনে করিলে সহসা তুলিবার উপায় নাই। কিন্তু তাহাতেও ঈশ্বরলালের প্রভাব হইল না, তিনি প্রস্তরের উপর পরিকার করিয়া মাটির লেপ দেওয়াইলেন। তাহার পর গৃহের দ্বার প্রস্তর দিয়া গাঁথাইয়া ফেলা হইল। বাহিরে অস্থায়ী প্রহরী ফিরিতে লাগিল। আর যে কেহ চাতুরী খেলিবে তাহার কোন পথ থাকিল না। সেই অবস্থায় সন্ন্যাসী এক মাস কাল সমাধিতে কাটাইলেন।

বৎকালে হরিদাস মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত ছিলেন, তখন লেফ-টেন্যান্ট বৈলো ক্লেসলমিরে উপস্থিত। সমাধি গৃহের নিকটেই তাঁহার তাবু পড়িয়াছিল। সন্ন্যাসী গৃহমধ্যে সমাধিতে বসিয়া আছেন, তাহা তিনি জানিতেন; প্রত্যহ টেভেলিয়ান সাহেবের সঙ্গে এক একবার সমাধি মন্দির দেখিতেও যাইতেন। কিন্তু তখন কি দেখিবেন? গৃহ

কহ, — দূর পালা করিয়া প্রভু হারা গীতা, ভিতর সমাধিতে  
 তাহার মধ্যে হরিদাস। এ সকল কিছুই বুঝে হব না। তিনি বাই-  
 তেন, আর কেবল সমাধি মন্দির ও অহরীষের বেধিয়া আসিতেন।  
 বৈশাখ সাহেব প্রভাৎ বাহা দেখিতেন, পত্ৰমেটের উপনিষদ কৰ-  
 চারী এবং বহুবাক্যকে সে সকল বিবরণ লিখিয়া পাঠাইতেন।  
 হরিদাসের সমাধি কালে তিনি কোন পক্ষে সে কথা উল্লেখ  
 করেন নাই। সন্ন্যাসী যোগনিদ্রা হইতে উঠিলে তিনি এই আশ্চর্য্য  
 ঘটনার সংবাদ চতুর্দিকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১ এপ্রেল (১৮৩৫)  
 এক মাস পূর্ণ হইয়া গেল। পরদিন মধ্যাহ্নকালে পুষ্করিণীর ধার  
 লোকে ভরিয়া উঠিল। নগরে কেবল আনন্দের কোলাহল। রাজা  
 পুত্রবান্ হইবেন, রাজ্য রক্ষা হইবে; সকলের মুখ হাসিতে ভরা,  
 সকলেই আশ্লাদে ছুটিতে ছুটিতে পুষ্করিণীর দিকে বাইতেছে।  
 জৈশ্বর লাল উপস্থিত থাকিয়া প্রথমে দ্বারের পাথনী ভাঙাইলেন,  
 মেজেতে সমাধিবেদী। তাহার উপরের মূর্তিকাল্প ও প্রস্তর উত্তম-  
 রূপ পরীক্ষা করিলেন। দেখিলেন, কুতূপি নূতন লেগ নাই, —  
 মূর্তিকা শুকাইয়া আছে। কোথাও ভাঙ্গা কিবা কাটার চিহ্ন নাই  
 প্রস্তর যেমন আঁটিয়া দেওয়া হইয়াছিল, তদবস্থাতেই আছে।  
 জৈশ্বর লালের আজ্ঞা পাইয়া অহুচরেরা প্রস্তর তুলিয়া ফেলিল,  
 ভিতরে যোগী। যে অবস্থায় তাহাকে রাখা হইয়াছিল, তদবস্থায়  
 বসিয়া ধ্যান করিতেছেন। শিষ্যেরা উপরের বস্ত্র খুলিয়া দিল, —  
 চক্ষু মুদ্রিত, হরিদাসের জ্ঞান নাই। হস্তপদ কৃষ্ণিত হইয়াছে, উদর  
 একেবারে শুষ্ক হইয়া ভিতরে ছুবিয়া গিয়াছে, দাঁতকপাটা লাগি-  
 য়াছে। শিষ্যেরা তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়া দুই জনে কোলে  
 করিয়া বসিল, হরিদাস তাহাদের গারে ঠেস দিয়া বসিলেন। কিন্তু  
 তখনও দাঁতকপাটা খুলে নাই; শিষ্যেরা মূখে একটা সোহাগ দিয়া  
 অতিকষ্টে কিঞ্চিৎ হল উদর হু করাইতে পারিলেন।

বৈলো সাহেব আপনার তাখুতে ছিলেন। সেখান হইতে দেখিতে পাইলেন, পুফরিণীর পাড় লৌকারণ্য হইয়াছে। মানুষ আর ধরে না। লোকের উপর লোক ঝাড়াইয়াছে। তিনি দেখিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন, মহাপুরুষকে আজি তোলা হইবে, এত জনতা সেই জন্য। ইতি পূর্বে ট্রেভেলিয়ান সাহেবের মুল্লি সাদত আলী জনৈক লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাকে এই কথা বলিয়া দিয়াছিলেন, যোগীকে উঠাইবার উদ্যোগ দেখিলে সে যেন তৎক্ষণাৎ আসিয়া সংবাদ দেয়। সাদত আলী যথাকালেই উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু বৈলো সাহেব কিঞ্চিৎ বিলম্বে পৌছেন। সাদত আলীর লোক সংবাদ দিলে তিনি ম্যাকিসন সাহেবকে ডাকিতে গেলেন। কিন্তু পীড়ার জন্য তিনি রোজে ঘাইতে পারিলেন না। সুতরাং বৈলো ও ট্রেভেলিয়ান ছুটাছুটি সেইখানে আসিলেন। ভিড়ে আসিতে পারেন না, লোক ঠেলিয়া সমাধি-মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। হরিদাস তখন শিষ্যদের গায়ে ঠেস দিয়া বসিয়া আছেন। শরীরে অন্ন বস্ত্রের সঞ্চার হইতেছে, কিন্তু তখনও ভালরূপ বাক্য ফুটিতেছে না, অতি ধীরে ধীরে এক একটা কথা কহিতেছেন।

সমাধির পর রাওল গব্বসিংহ হরিদাসের প্রতি সম্মানবোধ করেন নাই। সাধুকে যে টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহা দিলেন না। তজ্জন্য সরাসী একটা উট ভাড়া করিয়া ক্রোধভরে জেসলমির হইতে প্রস্থান করিলেন।

এই দৈবাচ্ছটানের কণ কি হইয়াছিল, রাওল সন্তানের মুখ দেখিতে পাইয়াছিলেন কি না অহুসস্থান দ্বারা তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। তাহার উল্লেখ করাও এ পুস্তকের উদ্দেশ্য নয়। আমরা দেখাইতে চাই, ঋষিরা অরণ্যে থাকিতেন, অরণ্যে থাকিয়া কল মূল খাইতেন, কিন্তু সেই সামান্য অরণ্যের তিতর তখন যে কল কলিয়াছিল, এখন দুম্বারের হিরণ্য উন্মাদনেও তেমন কল পাওয়া

বার না। হরিদাসের ক্ষমতা অকৃত, তিনি ইংরাজদের কাছেও আপনার ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই পৃথিবীতে তিনি কত বার আপনার যোগবল দেখাইয়াছিলেন, আজি সে সব কিছুই তাঁহার মনে নাই,—এ সংসারের সকলিই তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আররা বেন তাঁহাকে ভুলিয়া না থাকি, তাই হরিদাসের কৃতিকলাপ যতপূর্বক লিখিয়া রাখিতেছি।

\* রাওল গব্বসিংহ হরিদাসকে টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু

\* Whether the remedy is efficacious or not, it certainly is fully as deserving of notoriety as the circumambulation of the shrine at Bap, described some pages back, but though the faquir fairly performed his part of the contract in being buried alive for a whole month, we have not since heard that the desired result had been obtained.

These are all the particulars I have been able to collect, respecting this really surprising affair, and I firmly believe there is no imposture in the case, but that the whole proceeding was actually conducted in the way mentioned above; the romance of the business may, however, be a little marred by the report which was rumoured abroad, that the dead-alive being tired of waiting, after his disinterment, for the reward promised by the Rawal, which like most of that prince's disbursements, was very slow to come forth, helped himself to a camel un-invited and without waiting for further remuneration turned his back on the walls of Jesulmir.

উপরের ইংরাজি অংশ বৈজ্ঞানিকভাবে ভ্রমবশতঃ চাইতে পুণীত হইল।



পরিশেষে তিনি অঙ্গীকার পালন করেন নাই। এই অসদ্ব্যবহারের কারণ অনেক অনেক প্রকার বুঝিতে পারেন। সে জন্য এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, হরিদাসের কোন ক্রটি হয় নাই। তিনি অবলীলাক্রমে এক মাস মৃত্তিকার প্রার্থিত ছিলেন। সমাধি ধারণে তাঁহার এমন অভ্যাস হইয়াছিল যে, মাসাবধি অনাহারে রক্তচালনা ও নিশ্বাস বন্ধ করিয়া তিনি কিছুমাত্র ম্লানি বোধ করেন নাই। ধ্যানে বসিবার সময় সাধু কেবল একখানি কোপীন ও বহিঃস পরিয়া ছিলেন। সাহেবেরা দেখিতে আসিলে শিষ্যেরা তাঁহার গাত্রে একখানি ধৌত শাদা কাপড় ঢাকা দিয়া দিল। সাহেবদের সঙ্গে দুই চারি কণার পর তিনি বলিলেন, — 'আপনাদের যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমি এক বৎসর মৃত্তিকার ভিতর থাকিয়া দেখাইতে পারি'। এটা অল্প ক্ষমতার কথা নয়। বৈলো সাহেব বতদূর দেবীয়া- ছিলেন, তাহাতে সাধুর প্রতি তাঁহার কিছুই সন্দেহ হয় নাই।

† রাওল গজসিংহ রাজ্যের সাক্ষীগোপালমাত্র ছিলেন। তৎ কালে প্রধান সচিব সালিম সিংহই জেসলমিরের সর্বময় কর্তা। তিনি অহুগ্রহ করিয়া বাহ্য দিহেন, রাজা তাহাই লইয়া আপ্যায়িত হইতেন, নচেৎ রাজভাণ্ডারে তাঁহার হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার ছিল না। তজ্জন্য তিনি হরিদাসকে অঙ্গীকৃত টাকা দিতে পারেন নাই। সাধুও দেখিলেন রাজপ্রসাদের জন্য দীর্ঘকাল অতীক্ষা করিলে আর মান থাকিবে না, সুতরাং তিনি স্বয়ং একটা উট ভাড়া করিয়া শিষ্যদের সঙ্গে গোপনে প্রস্থান করিলেন।

---

† Rawal Guj Sing' fitted, from his years, his past seclusion, and the examples which had occurred before his eyes, to be the submissive pageant of Salim Sing required.  
+++ The prince himself, his wives and family, are

## পূর্বাবস্থা।

মাতৃষ একটু প্রসিদ্ধ হইলেই তাহার পরিচয় জানিতে সকলের কৌতূহল জন্মে। হরিদাসকে এখন অনেকে চিনিয়াছেন, কিন্তু তিনি কে, তাহার সম্বন্ধ এবং কোন দেশে তাহার নিবাস, এ সমস্ত পরিচয় কেহই জানিতে পারেন নাই। যোগী সম্মতিতে বলিলে লোকে শিবানের কাছে তাহার তত্ত্ব লইতেন। শিবোন্মাদ হয় ত কোন কথার ঠিক উত্তর দিতেন, নয় ত কিছুই বলিতেন না। সে কারণ হরিদাস-সম্বন্ধে প্রথম প্রথম অনেক প্রশ্নকার গল্প উঠিয়াছিল।

দিন কতক ইতর ভদ্র সকলেই বলিতে লাগিল,— ইনি এক জন ফরাসিস। ওয়াটলুর যুদ্ধের পর পলায়ে আসিয়াছেন। ইউরোপে থাকিতে তিনি অনেক বুদ্ধরক্ষী জানিতেন, তাহার পর এ দেশে আসিয়া আরও পরিপক্ব হইয়াছেন। কেহ যদি জিজ্ঞাসা করিত,— সন্ন্যাসী ফরাসিস হইলে কি রূপে হিন্দী ও মারাঠী ভাষার পরিভাষা কথা কহেন? ভেকুরা সাহেব কত কাল পলায়ে আছেন, কৈ তিনি ত পরিভাষা করিয়া পলায়ী কথা বলিতে পারেন না; আবার হরিদাসের শরীর বিবর্ণ হইল কেন? এ সমস্ত আপত্তির ঠিক উত্তর পাওয়া বাইত না। বাহার যেমন ইচ্ছা হইত তিনি তাহাই বলিতেন।

দিন কতক পরে গোড়া হিন্দুর এক গুজব তুলিল যে, হরিদাস ঝাপরের মহানুভব বেদবাস। কলির প্রাচুর্য্যে ইনি বদরিকাশ্রমে বৃত্তিকার ভিত্তর সমাহিত ছিলেন। ইংরাজেরা-মারী বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে ইহাকে গর্ভের ভিত্তর পাইয়াছেন।

alike dependents on the ministers bounty, often capriciously exercised. (Rajasthan)

পঞ্জাবের শিখেরা জনরব তুলিল যে, এই সাধু আমাদের গুরু নানক । নানক মৃত্যুর পর পুনর্বার জীবিত হইবেন, এই রূপ কথা ছিল । তাই তিনি অত্যন্ত হইতে উঠিয়াছেন । এই রূপ গোল অনেক দিন চলিল, হরিদাসের বিষয় কিছুই স্থির হইল না । শেষে একবার রাজপুতানায় তাঁহার অনেকটা পূর্ব ইতিহাস প্রকাশ হইয়া পড়িল । দিল্লির এক জন ব্রাহ্মণ পন্ডিষের প্রধান প্রধান রাজধানীতে ডিঙ্গা করিয়া বেড়াইতেন, কখন কখন তিনি যোগিসন্ন্যাসীর সঙ্গে থাকিতেন । পূর্বে হরিদাসের কাছেও তিনি দিন কতক যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণ একবার রাজপুতানায় ডিঙ্গা করিতে গিয়াছিলেন, তৎকালে যোগী সেখানে উপস্থিত । হরিদাসের সঙ্গে তাঁহার চেনাপরিচয় আছে শুনিয়া সকলেই সন্ন্যাসীর কথা ভ্রিত্তাসিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ বলিলেন — আমি এই মহাপুরুষকে চিনি, কুরুক্ষেত্রে ঃ ইহাঁর আশ্রম । বালককাল হইতে সন্ন্যাসী

ঃ কুরুক্ষেত্রে হরিদাসের হারী আশ্রম ছিল নত । তাঁহার শিষ্য রামতীর্থও সে কথা স্বীকার করিয়াছিলেন । বৈলো সাহেব লিখিয়াছেন যে, কর্ণুল হইতে পাঁচ কোশ দূরে হরিদাসের বাসস্থান ।

His native village is within five kos of Kurnool but instead of remaining at home, he generally travels about the country to Ajmir, Kotah, Indore &c;

হরিদাস কুরুক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া লোকে জানিত যে, কর্ণুলের সন্নিকটে একটি পল্লীগ্রামে তাঁহার জন্মস্থান । কর্ণুল নদী ও পানিপুটের নিকটে । কিন্তু হরিদাস কন্নীরের পার্শ্বভাগে প্রবেশেও বাস করিতেন বলিয়া অনেকে জানিতেন যে, তাঁহার আশ্রম জেসরেটার নিকটে ছিল —

Ranajit sing, ..... was told that a *sant* or *faqir*, living in the mountains, was able to keep himself in a state resembling death, and could allow himself to be buried,

সেখানে বাস করিতেছেন। কিন্তু ইহার জন্মস্থান কোথায় জানি না। আমি পাঁচ সাত বৎসর এই বোগীর সঙ্গে কিরিয়াদি, তখন ইনি সহজ অবস্থাতেও প্রায় শুষ্ক ভিতর বাস করিতেন। হরিদাসের আর একটি আশ্চর্য্য ক্রমতা আছে। তিনি মৃত্তিত নবনে ধ্যান করিতে করিতে ত্রিশুলে আসন করিয়া থাকিতে পারেন। কি রূপে শুলে অবস্থিতি করিতে হয়, তাহা আমি জানি। প্রত্যহ অরুসের দুগ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ করিবে। তখন প্রতিদিন এক এক বার শরীর ওজন করিয়া দেখিবে। এই সঙ্গে প্রাণায়াম অভ্যাস করা চাই। শূন্য উত্তিবার পূর্বে বিরচক ঔষধ দ্বারা অন্ত্রধৌত করিয়া অনশনে থাকিতে হয়। পরে পদ্মাসনে বসিয়া বায়ু ধারণ করিবে। তাহার প্রণালী এই। প্রথমে বাম নাসিকার দ্বারে দীর্ঘে দীর্ঘে শ্বাস গ্রহণ করিবে। এক এক বার কিঞ্চিৎ বায়ু গ্রহণ করিবে আর সেই বায়ু গিলিতে থাকিবে। এই রূপে দশ হাজার বার হংস মন্ত্র জপ করিতে যে সময় লাগে তৎকাল পর্য্যন্ত বায়ু তক্ষণ করিবে। এই সময়ের মধ্যে একবারও নিশ্বাস কেলিবে না। কিন্তু বায়ু তক্ষণ করিতে পারিলেও মন যদি চকল থাকে, তবে শরীর উর্ধ্বে উঠিবে না। চক্ষু মৃত্তিত করিয়া এই রূপ ভাবিতে হইবে যেন ত্রুণলের সন্ধি-স্থানে দৃষ্টি বন্ধ রহিয়াছে। তাহা হইলেই মৃত্তিকা হইতে দেহ শূন্য উঠিয়া পড়িবে। প্রথম প্রথম এই সাধন করিতে গেলে কিছু কষ্ট বোধ হয় বটে, কিন্তু একবার অভ্যাস হইলে আর কোন কষ্ট থাকে না।

এই মহাপুরুষ ত্রিশূন্য উত্তিবার পূর্বে মৃত্তিকার একটা লৌহদণ্ডে পুতিতেন। ঐ লৌহদণ্ডের উপরিভাগে একটা তাম্রময় ফলক লাগান থাকিত। সাধু মৃত্তিকার বসিয়া দক্ষিণহস্তে অগালা ঘুরাইতেন এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি একটু তুলিয়া থাকিতেন। পরে ধ্যান

---

without injuring or endangering his life. \* \* \*

Honigberger.

করিতে করিতে তাঁহার শরীর শূন্যে উঠিয়া পড়িত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী তাম্রফলকের নিম্নে গিয়া লাগিত। তাম্রফলকে অঙ্গুলি স্পর্শ করিলে শরীর আর উর্ধ্বে উঠিত না। সাহেবেরাও হরিনাসের এই অবস্থা দেখিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রথমে ভাবিয়াছিলেন যে, ধাতুময় দণ্ডে কোন প্রকার কৌশল আছে। তদ্বারা যোগী শূন্যে উঠিতে পারেন। কিন্তু ইংরাজি বিজ্ঞান আর হিন্দুদের যোগতত্ত্ব এ ছুটি বিভিন্ন বস্তু, সাহেবদিগকে ইহা বুঝাইবার জন্য হরিনাস দণ্ডটা না পুতিয়া একবার শূন্যে উঠিলেন। সাহেবদের তখন মনের বন্ধ ভুটিয়া গেল \*।

পূর্বে হরিনাসের সঙ্গে একটি বাগলিঙ্গ শিব এবং পিতলের গোপাল মূর্তি ছিল। এখন আর সে বিগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায় না। শুনি-রাছি সাধু কন্দিন্ কালে ম্মান করেন না। আমিও তাঁহাকে কখন ম্মান করিতে দেখি নাই। প্রত্যাষে গাত্রোথানের পর সর্পাক গামো-চার মূচিয়া কেলিতেন। তাহার পর ষ্ঠেচন্দন মাথিয়া প্রাণায়াম

\* মাত্রাজ অফলে জনৈক ব্রাহ্মণ প্রাণায়াম দ্বারা শূন্যে অবস্থিতি করিতেন। ইউরোপীয়গণ তদ্বৃষ্টে চমৎকৃত হইয়া বিস্ময় অহুসন্ধান করিয়াছিলেন। শরণ, তাঁহারা বাহা বিশ্বাস করিতে শিখেন নাই কিবা যে সকল কটিন বিষয় ইংরাজি বুদ্ধিতে আসে না, তাহাতে জুয়াচুরি থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু অহুশোচনার বিষয় এই, মাত্রাজী ব্রাহ্মণের অনৌকিক কাজে বুদ্ধতা বৃষ্ট হইল না। সাহেবেরা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন,—সত্য সত্যই ব্রাহ্মণের একটু ক্ষমতা থাকিবে।

ডাক্তার শ্রীযুক্তবদীনচন্দ্রপাল তাঁহার যোগতত্ত্বে এই ব্রাহ্মণের বিষয় উল্লেখ করি-  
রাছেন,—

It is by the successful practice of this Pranayama that, the aeral Brahmana of Madras is supposed to have supported himself in a miraculous posture, which puzzled the ingenuity of the European spectators.

করিতেন \*। আমি দেখিয়াছি অহোরাত্র মধ্যে তিনি প্রায় আট দশ বার বস্ত্র ত্যাগ করিয়া গামোচার সর্কাক হুচিভেন ও প্রাণায়াম করিতেন। আমি তাঁহাকে কখন ফুল বিবশস্ত্র ও তুলসী দিয়া দেবার্জনা করিতে দেখি নাই। চন্দন এবং জল তাঁহার পূজার উপকরণ ছিল।

কিছুপে সমাধিসিদ্ধ হইতে হয়, তাহারও অনেক গুলি উপদেশ শুনিয়াছিলাম। বোধ হয় এখন আমার সে সকল কথা স্মরণ নাই। কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে, পথ্যের নিয়ম এবং প্রাণায়াম যোগসাধনের প্রধান উপায়। যে যোগী সমাধিসিদ্ধ হইবেন, সর্বাগ্রে তাঁহার পথ্যের নিয়ম পালন করা চাই। যোগীরা অন্ন ব্যঞ্জন সকলিই ত্যাগ করিয়া কেবল ছদ্দ পান করিবেন। বথেক্-ভোজী হইলে কেহই সমাধিসিদ্ধ হইতে পারেন না। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুধারণও ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতে হয়। প্রথমে তুল ও মোম দিয়া চক্ষু কর্ণ বন্ধ করিবে, তৎপরে অনুলি দ্বারা নাসিকা টিপিয়া প্রাণায়াম করিতে থাকিবে। একপ সাবধান হইয়া বায়ুধারণ না করিলে মস্তকের নাড়ী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় এবং যোগী পীড়গ্রস্ত হইয়া পড়েন। কোন কোন যোগী চক্ষুকর্ণাদি বন্ধ করিবার নিমিত্ত প্রথমে কর্ণকুহরে দুই হস্তের বুদ্ধাঙ্গুল পুরিয়া দেন এবং তৎক্ষণাৎ অনুলি দ্বারা চক্ষু চাপিয়া ধরেন, ও মধ্যমাঙ্গুরা ন্যাস করিতে থাকেন। শুনিতে পাই, দীর্ঘকাল বায়ুবেগ ধারণ করিলে এই চারিটা ঠিক্রিয়পথ ছিন্ন হইবার অধিক আশঙ্কা। অধিক ক্ষমতা থাকিলেও এই কৃচ্ছ সাধনের সময় ব্যস্ত হইতে নাই। ব্যস্ত হইলেই যোগব্রত

---

\* এই গানে মতান্তর ঘুট হইতেছে। কেহ কেহ বলেন, হরিনাম প্রত্যাহ অম্বুদয়ে শ্রান করিতেন; আর সমাধিতে বসিবার পূর্বে তিনি হইবার শ্রান করিতেন—একবার প্রাতঃকালে ও আর একবার সন্ধ্যার সময়। তখন তিনি বেসমাদি দ্বিরা সর্কাক উত্তমরূপে ধোত করিতেন।

হয় এবং কঠিন পীড়া জন্মে। প্রত্যহ সাবধান হইয়া অন্ন অন্ন প্রাণা-  
রাম সাধিবে। আমি সন্ন্যাসীর কাছে আরও বিস্তর উপদেশ পাই-  
রাছিলাম, এখন সে সমস্ত বিস্মৃত হইয়াছি ‡।

ভিক্ষুক ভ্রাজ্ঞের দ্বারা হরিনামের অনেকটা বৃত্তান্ত প্রকাশ হইয়া  
পড়িল। কিন্তু তাঁহার যথাবৎ পূৰ্ণ ইতিহাস তখনও কেহ জানিতে  
পারেন নাই। যোগীর মৃত্যুর পর রামতীর্থ লাহোরে আসিয়া তাঁহার  
বালককালের কথা এবং যোগভ্যাসের ঠিক বিবরণ প্রকাশ করিয়া  
দেন। আমরা যথাস্থানে সে সকল গল্প বিস্তারিত রূপে লিখিব ‡।

‡ ডাক্তার হানিমবর্জীরও এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন —

Novices, in trying the experiment, shut their eyes, and  
press them with their fingers, as also the cavities of the  
ears and nostrils, because the natural warmth of the body  
might cause such an expansion of the enclosed gas as other-  
wise to produce, by the violence of its pressure, a rupture  
of some of these delicate organs not yet accustomed  
by practice to endure it. This, I am told, is especially  
the case with the eyes and the tympan of the ear. For  
the better acquisition of this power they are accustomed  
to practice the holding of the breath for a long period.

Honigberger's Thirty-five years in the East.

এ হরিনাম লোক পল্লয়ন করিলে তাঁহাকে বহিরা আনিবার জন্য রণত্রিংশিংহ  
চতুর্দিকে লোক পাঠাইয়াছিলেন। বহারাঙ্গের মৃত্যুর দুইবাস পূর্বে (১৮৩৯ খ্র অব্দে  
রামতীর্থ আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, তাঁহার গুরু মৃত্যু হইয়াছে। পতাবানিপতি  
এই শিষ্যের নিকট হরিনামের পূর্বাবস্থা সবিশেষ জ্ঞাত হইয়াছিলেন।

## বৈলোর মত।

হরিদাসের পূর্বাবস্থা এবং যোগসাধনের উপায় কতকটা প্রকাশ পাইল। ভিক্টর ব্রাহ্মণ বাহা বলিয়াছিলেন অন্যান্য লোকেরও সেই মত। তবে কচিং কোন কোন স্থলে কিছু কিছু অনৈক্য আছে। এই মহাপুরুষ নিজস্বাধেও বৈলোসাহেবের কাছে আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন। এখানে তাহাই লিখিতেছি। উদ্ধারা পাঠকেরা যোগসাধনের অনেক সরল পথ জানিতে পারিবেন, এবং ভিক্টর ব্রাহ্মণ যে সমস্ত কথা বলিয়াছিলেন, তাহা অলীক নয়, তাহাতেও সকলের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিবে।

জৈসলমির নগরে হরিদাস সনাধি হইতে উঠিলে পর বৈলো প্রভৃতি সাহেবেরা আরও কয়েক দিন তথায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল যে, হরিদাসকে আর একবার পুত্তিয়া আদ্যন্ত বাবতীর ব্যাপার স্বচক্ষে দেখেন। কিন্তু তৎকালে সরকারী কার্যের অত্যন্ত ভিড়। পশ্চিম রাজওয়ার্ডের ভৌগোলিক বিবরণের অঙ্কসঙ্কান করিবার অল্প উনরান্ত পরিশ্রম করিতে হইত, অল্প কাজে মনোনিবেশ করিবার তিলাঙ্ক অবকাশ থাকিত না। যখন কিকিং অবসর হইত, তাঁহার হরিদাসকে আপনাদের তাবুতে আনাইয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেন। পৌত্তলিক হিন্দুদের যে সকল সাধনের ব্যবস্থা শুনিলে বাইবেলের জ্ঞাপকর্তার শিষ্যেরা নাসিকা সিঁটকাইয়া থাকেন, হরিদাস সেই সকল সাধনের উপায় ও তাহার ফল সাহেবদিগকে শুনাইতেন। যখন তাঁহার চিত্ত এসময় থাকিত, তিনি ঠিক কথাই বলিতেন, কোন বিষয় গোপন করিতেন না। লেফটেন্যান্ট বৈলো যোগাত্যাসের যে সকল প্রণালী জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাঁহার পুস্তকে এখন আবার সেই সমস্ত বৃত্তান্ত দেখিতে পাই।



হরিদাস সাহেবদের নিকট যোগাত্ম্যাসের তিনটি প্রধান উপায়ের উল্লেখ করেন। সে তিনটি উপায় এই — প্রাণায়াম, খেচরীমুদ্রা এবং পণ্যের নিয়ম। ইংরাজি দেহতত্ত্বের সঙ্গে হিন্দুদের সমাধি অবস্থার কিরূপ সঙ্গ আছে, তাহার তদন্ত করিবার জন্য লাহোরে ডাক্তার মরে ও ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। সেখানে নাথু যোগা-ত্ম্যাস কিরূপে করিতে হয়, তাহার সহজ উপায় গুলি বলিয়াছিলেন। লেকটেন্যান্ট বৈলোর মন্তের সঙ্গে সে সকল কথাই প্রভেদ দেখা যায় না।

+ হরিদাস বলিলেন, — যোগের প্রথম অঙ্গ প্রাণায়াম। পঞ্চাশ

---

+ This individual is said to have acquired by long practice the art of holding his breath for a considerable time, first suspending his respiration for a short period, as during the time that one might count fifty, and gradually increasing the intervals to one hundred, two hundred and so on, as the pearl-divers may be supposed to do; and he is, moreover, said to have acquired the power of shutting his mouth, and at the same time stopping the interior opening of the nostrils with his tongue which latter feat is at times practised as a means of suicide by the negro slaves +++ As a further preparation for his long burial, the subject of the present experiment abstains from all solid food for some days previous to his interment, taking no other nourishment than milk, which is believed by the natives to pass off almost entirely by the urethra, so that he may not be inconvenienced by the contents of his stomach or bowels while pent up in his narrow

সংখ্যা গণনা করিতে যে সময় লাগে, প্রথম প্রথম ততক্ষণ কৃত্রিম অভ্যাস করিবে। ক্রমে এক শত, তাহার পর দুই শত সংখ্যা গণনা করিতে যে সময় লাগে ততক্ষণ বায়ুধারণ করিয়া থাকিবে। বত অভ্যাস হইয়া আসিলে, উত্তরোত্তর আরও অধিক কাল পর্যন্ত বায়ুধারণ করিলে বোগীরা প্রাণারাম সিদ্ধ হন। বৈলো সাহেব বলেন যে যুক্তাপ্রবাসাদি তুলিবার স্তম্ভ ভুবুরীরা না কি এই রূপে সাগরে ডুবিয়া থাকিতে অভ্যাস করে। প্রাণারাম অভ্যাস করা হইলে তাহার পর খেচরী মুক্তা সাধিতে হয়। (বোগীদের জিহ্বার নিম্নে চর্ম কাটা থাকে) সমাধিতে বসিবার পূর্বে জিহ্বা উন্টাইয়া বায়ুপথ বোধ করা চাই, তাহা হইলেই বোগীরা বাহ্যজ্ঞানশূন্য হন। আমেরিকার ক্রীডনাস কাক্সিরা স্বাস্রোধ করিবার এই কৌশল জ্ঞাত ছিল। বৈলো সাহেব

grave; nor is his mind perfectly at ease after his restoration to the light of the day, until some part of the food which he may take subsequently to that event is passed in a natural and healthy manner, so as to assure him that his system is in good order, and that no portion of his intestines have mortified. His powers of abstinence must be wonderful to enable him to do without food for so long a period, nor does his hair grow during the time he remains buried—at least such is the common report; and I do not remember to have seen any beard upon his chin, though even a week's cessation from shaving would produce a considerable crop on any ordinary native.

এই রূপ শুনিতে পাঠরা বার, সমাধি হইতে উঠিলেও জিম চারি দিন হরিদালের মল মুত্র বন্ধ থাকিত। ইহার মটীকারের স্তম্ভ তিনি নিরন্তর হরিতকী চর্কন করিতেন।

নিখিয়াছেন এই কাক্সিদিগকে গাছে বাধিয়া কষাঘাত করিলে, তাহারা জিহ্বা দ্বারা খাঁস রোধ করিত, তখন আর নিখাঁস প্রখাঁস বহিত না, দেহ মৃতবৎ হইয়া পড়িত।

সমাধিতে বসিবার পূর্বে কোন কঠিন দ্রব্য খাইতে নাই। অন্ন ব্যঞ্জন ফল মূল সমস্তই পরিত্যাগ করিতে হয়। আহারের মধ্যে কেবল ছুট্ট। হিন্দুদের বিশ্বাস এই, ছুট্টপান করিলে উদরে মল সঞ্চয় হয় না, উহা মূত্রমার্গ দিয়া নির্গত হইয়া যায়। সুতরাং দেহে ক্রৈদ জন্মিতে পার না। সেহে ক্রৈদ জন্মিলে সমাধি অবস্থায় শরীর পচিয়া যাইবার সম্ভাবনা। কারণ, তৎকালে মল মূত্র ঘর্ম্ম কিছুই নির্গত হয় না, খাঁস প্রখাঁসও বহে না; অঙ্গতন্ত্রির যতগুলি স্বাভাবিক উপায় আছে, সকলিই বন্ধ থাকে। তাই যোগীর পক্ষে ছুট্ট পথ্য অতীব হিতকর।

হরিন্দাস নাকি বলিয়াছিলেন, বোগ-নিদ্রা হইতে উঠিলে দিন কতক তিনি আলোক পানে চাহিতে পারেন না। আলোক দেখিলে অতিশয় কষ্ট বোধ হয়। তজ্জন্ত কিছু দিন নির্জল অন্ধকার গৃহে বাস না করিলে

এবং কেবল ছুট্ট খাইয়া থাকিতেন। কোন কঠিন দ্রব্য ভোজন করিলে কষ্টের সীমা থাকিত না। প্রথম প্রস্রাবের উদ্বেগ হইলে তিনি সর্বাক্রমে জলে ডুবাইয়া সিতেন, মূত্র-ত্যাগ করিতে জলে চক্ষু ভাসিয়া যাইত।

হরিন্দাসের সমাধি অবস্থা দেখিয়া ডাক্তার মরে এই রূপ স্থির করিয়াছিলেন যে, যোগীদের যোগনিদ্রা সর্পাধিবিশীতনিদ্রার তুল্য। সচরাচর দেখা যায়, যে সকল প্রাণী শীত কালে জড়বৎ পড়িয়া থাকে, তাহারা সকলেই দ্রুতপ্রিয়। বাহাদের ভাগ্যে ছুট্ট ঘটয়া উঠে না, তেমন প্রাণী কোমল লতা পাতা ও শাকাদি ভক্ষণ করে। ঐ সকল উদ্ভিদে ছুট্টের মত রস আছে। সমাধির পক্ষে কোন পথ্য অধিক হিতকর যোগীরা তাহা সামান্য প্রাণীর খাদ্য দেখিয়া নিখিয়াছেন।

কর্ণাল টাউলেও নামক জৈনক ইংরাজ সেনানী ইচ্ছা করিলেই মরিতে পারিতেন এবং ইচ্ছা করিলেই বাচিয়া উঠিতেন। তিনি কখন বোগ সাধন করেন নাই, কেবল দুপথ্য সেবন করার তাহার এই ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। তিনি নিত্য গাধার দ্বক খাইতেন। জন্মাবচ্ছিন্নে কখন বাহ্যের নিরন্ন ভক্ষ করেন নাই।

চলে না। ক্রমে স্বাভাবিক মলমূত্র নির্গত হইলে তিনি সুস্থিতে পাবেন যে, তাঁহার অস্ত্রের কোন স্থান পড়িয়া যায় নাই। তখন সূর্য্যকিরণের দিকে চাহিলে আর উদ্বেগ জন্মে না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,— ডাক্তার হানিগবার্জার রাজা ধ্যানসিংহের নিকট গুনিয়াছিলেন যে, হরিদাসকে পরিকার করিয়া কামাইরা দিলে সমাধি অবস্থার তাঁহার কেনাদি গজার না। তৎকালে এ জনরব সর্বত্রই শুনা যাইত। যে সমস্ত লোক হরিদাসের সমাধি কালে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই এ কথা বলিতেন। বৈশাখ সাহেব তাঁহার আর একটা সাক্ষী। তিনি লিখিয়াছেন—‘লোকে বলে সমাধি অবস্থার হরিদাসের কেশবুজি হয় না। আমার মনে লাগিতেছে এই জনপ্রবাদ মিথ্যা নয়। কারণ, একমাস কাল মৃত্তিকায় বাসের পর সন্ন্যাসীর বোণতল হইলে আমি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম। কৈ সে সময় তাঁহার মুখে গোঁপ দাড়ী দেখিয়াছি, তাহা ত মনে পড়ে না। লচরচর এ দেশের লোক এক সপ্তাহ না কামাইলে কেশে মুখ তরিয়া যায়। হরিদাস এক মাস মৃত্তিকায় প্রোথিত ছিলেন, সে সময়ের মধ্যে কৌরকর্ষ হয় নাই। অতএব সমাধি অবস্থার কেশ গড়াইলে অবশ্য বড় বড় দাড়ী গোঁপ হইত’। শিবোরা বধন কটেমুটে তাঁহাকে জল পান করাইতেছিল, তৎকালে তাঁহার মলিন মুখখানি পানে তিনি পুনঃ পুনঃ চাহিয়া দেখিয়াছিলেন। গোঁপ দাড়ী থাকিলে অবশ্য তাহা চমকে পড়িত।

সমাধি অবস্থার শারীরিক ক্রিয়া যে একেবারে বন্ধ থাকে, দেহ মৃতবৎ হইয়া যায়, এটা তাহার অকাটা প্রমাণ। কিন্তু সেহেতু অবস্থা ইংরাজি বুদ্ধির অতীত। ডাক্তারদের দেহতত্ত্ব পুস্তকে এ অবস্থার কিছু বীমাংসা করিয়া রাখা হয় নাই, সে জন্য মরে ও ম্যাকগ্রেগর সাহেব মহা বিভ্রাটে পড়িয়াছিলেন, তাঁহাদের বিপদের কথা পাঠকগণ পশ্চাৎ জ্ঞাত হইবেন।

## লাহোরে হরিনাস।

‡ ১৮৩৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে কুমার নবনিহাল সিংহের বিবাহ। এই উৎসবে নানা দেশের রাজা ও রাজমন্ত্রী নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন। আমাদের সন্ন্যাসী তখন দাক্ষিণাতে থাকিতেন। তিনিও চেলাদের সঙ্গে লইয়া এই সময়ে লাহোরে উপস্থিত হইলেন। এক দিন হঠাৎ ধ্যানসিংহের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মহানয়ারোহে বিবাহ শেষ হইয়া গেলে ধ্যানসিংহ, মহারাজ রণজিৎ সিংহকে কহিলেন,—আপনার নগরে এক জন সিদ্ধপুরুষ আসিয়াছেন। চেলাদের সুখে অনিরাচ্ছি, তাঁহার নাম হরিনাস। তিনি মহারাজীর ব্রাহ্মণ। কিছুমাত্র দীক্ষিত হইয়া তিনি অনেক কাল দাক্ষিণাত্যের একটী নিবিড় বনে কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন; পরে কিছুকাল রাজপুতানার ও পুন্ড্রের বাল করেন। কুরুক্ষেত্রেও তাঁহার আশ্রম আছে। প্রতিদিন আশ্বনের হৃৎ তিন্ন তিনি আর কিছুই আহার করেন না। তাহাতে দেহের কান্তি নষ্ট হয় নাই। তিনি সমাধিসিদ্ধ। জন্মতে আমি তাঁহাকে চারি মাস মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখি; এত কঠোর-বাসেও তাঁহার প্রাণ-বিরোগ হইল না।

---

‡ কর্ণল ওয়েভস্টারের কেন্দ্রাণী জীবনকথামতে হরিনাসের সমাধিকালে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন —

The Sadhoo + + came from the Decan with his disciples to Lahore and was perfectly skilled in the art of samadhi

This Sadhoo had arrived at Lahore when Koumar Nownihal Singh was married, and used to say that he could sit in samadhi for one year.

১৮৩৫ সালের ১৭ নং বিওপত্রিৎ দেখ।

রঞ্জিৎসিংহ, এসকল গল্প অলীক মনে করিলেন। তাঁহার কিছুই বিশ্বাস হইল না। বেক্স অধুত ব্যাপার, বিশ্বাস না হইবারই কথা। তিনি বিজ্ঞপঞ্চলে নাসিকা একটু কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন,—‘এখন সাধু উপস্থিত, আমাকে সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ দেখাইতে পার’? ধ্যানসিংহ কহিলেন,—‘পারি, মহারাজের অনুমতি হইলে হয়। এক্ষণ অধুত কৌতুক দেখিতে পাইলে কাহার কালবিলম্ব সহে? তিনি সন্ন্যাসীকে সম্বর রাজসভায় আনাইতে আবেশ করিলেন। রঞ্জিৎসিংহের তখন অপ্রতিহতপ্রতাপ, দৌরী ও বিত্তভা নদীও রঞ্জিৎসিংহকে বেন ভয় করিয়া ধীরে ধীরে কুল কুল শব্দে বহিয়া বাইত। পরাক্রান্ত বৃষ্টিসিংহকে কেশরপুঞ্জ শুটাইয়া সশঙ্কভাবে দূরে অবস্থান করিতে হইয়াছিল। যে সন্ন্যাসী অসাড় অড়মেহ সাজিয়া নির্ভয়ে চারিমােসকাল দৃষ্টিকার ভিতর বাস করিয়াছিলেন, তিনিও রঞ্জিৎসিংহের ভয়ে শঙ্কিত। আজ্ঞামাত্র রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এই সময়ে রাজকাষ্যের কতক স্তম্ভি মটিল সমস্ত উপস্থিত হয়। বৃষ্টিসিংহ আতীর বিজয়-প্রবাহ একটানা বেগে ছুটিয়া ভারতের চারিদিক একাকার করিয়া ফেলিতেছিল। মানচিত্রের অঙ্করাগ কিরিয়া গিয়া ক্রমশঃ রক্তবর্ণ হইয়া আসিতেছিল। তৎকালে এক প্রতিদ্বন্দ্বী,— রঞ্জিৎসিংহ। তিনি পশ্চিমের অলঙ্ঘ্য প্রাকার জুলা হইয়া উচ্ছলিত বৃষ্টিসিংহ প্রত্যাপকে দূরে ঠেলিয়া রাখিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহার মনের উদ্বেগ কখন ছুটাইতে পারেন নাই। কতক স্তম্ভি সমগ্রদল করাসিন্ সেনানী লইয়া রাজকাষ্যের গৃহ পরামর্শে ব্যস্ত ছিলেন। ইত্যবসরে ছয় জন ঢেলার সঙ্গে হরিদাস রাজসভায় উপস্থিত হইলেন।

তখনও পরামর্শ শেষ হয় নাই। কিন্তু পুণ্যায়সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, অভ্যর্থনা না করিলে নয়। তত্নয় সমবে প্রণাম করিয়া সাধুকে বসিতে কহিলেন। সম্রাট শেষ হইলে তাঁহার সঙ্গে বাক্যালাপ করিবেন, এই ইচ্ছা। যোগী বলিয়া থাকিলেন, রঞ্জিৎসিংহ পরামর্শে ব্যস্ত।

সেনাপতিদের সঙ্গে মন্ত্রণা করিতেছেন, কিন্তু আর ভেমন মনোযোগ নাই। তাঁহার চিত্ত কোন দিকে দৌড়িয়া বেড়াইতেছে। ধ্যানসিংহ তাঁহার ঐশী শক্তির পরিচয় এক প্রকার খুলিয়া বলিয়াছেন, কিন্তু মহারাজের মন তৃপ্ত হয় নাই। এখন তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিয়া মনে ভক্তির উদয় হইবে কি? আকারেকিতে প্রকাশ পাইল, তিনি যেন বিরক্ত হইয়াছেন। ফরাসি সেনাপতি সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে বিদায় করিয়া তিনি একদৃষ্টে পুতলীর ন্যায় তপস্বীর প্রতি চাহিয়া থাকিলেন,— মুখে বাক্য নাই। সাধুর মুখাকৃতি তাঁহাকে কেমন লাগিল। সেই শ্রামবর্ণ ধর্ম্মাকারে যেন চিত্ত-মালিন্যের ছায়া উঠিয়াছে, তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। মুখখানি বিরস, চিন্তায় ভুবু-ভুবু, অথচ সেই বিষাদের ছায়ায় একটু গম্ভীর মাধুর্য্য রাখান। বিষমতা যেন সেই মুখটী হাসিতেই গড়িয়াছিলেন। চিবুকটী ঈষৎ বক্র, একটু উণ্টান, ওষ্ঠ দুটা অল্প ওঁটান; স্বভাব হাসিধারা ঢালিয়া দিতে বাইতেছে; কিন্তু সংসারের কার্য্যগতি হাসিতে দিতেছে না। তাই সে চকুর সতেজ বক্রতা একটু মলিনতার ঢাকা পড়িয়াছে, তাই হাসিমাখা মুখ-সৌন্দর্য্য একটু দ্বান হইয়া চিন্তার সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। মুষ্টিটী ধ্যানমগ্ন বটে, গাঢ় চিন্তার ডুবিয়া আছে; কিন্তু তাহাতে পবিত্রতা নাই, স্বর্গীয় গরিমার লক্ষণ কিছুই নাই।

রঞ্জিতসিংহ মনে মনে এইরূপ অনেক কথাই ভাবেন। তিনি ধ্যানসিংহকে সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। শেষ যোগীর পরীক্ষা হইবে, ইহা স্থির হইল। সম্রাট কহিলেন,—‘মহারাজ! আমাকে সপ্তাহকাল সময় দিউন। সমাধির যে সকল পূর্ব্বানুষ্ঠান আছে, তাহা সম্পন্ন করি। তৎপরে আমি সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ দেখাইব। কিন্তু আমার একটা নিবেদন আছে। এবার আমাকে হৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখিবেন না; কারণ তাহাতে আমার প্রাণনাশের অনেক আশঙ্কা আছে। সম্রাট আমি পুঙ্কে মটীর ভিতর তিন মাস প্রোথিত ছিলাম। কই প্রভৃতি কীটে আমার শরীর খাইয়া নিয়াছিল। এই বেধুন, অব্যাপি

তাহার গুহ অন্তর্চলু রহিয়াছে । আপনি আমাকে লোহসিদ্ধকে বদ্ধ করিয়া একটা বৃহৎ গাছে ঝুলাইয়া রাখিবেন, তাহাতেই আপনার রোগের ভঞ্জন হইবে । যোগীর বিনয়বাক্যে রণজিৎসিংহের মন গলিল না, তিনি তাহাতে অস্বস্ত হইলেন । সুতরাং মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে হইবে, ইহাই স্থির হইল ।

### পুষ্কামুষ্ঠান ।

হরিদাস আশ্রমে গিয়া সমাদির পুষ্কামুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া দিলেন । তাহার জিহ্বার নিম্নস্থ চণ্ডকাল কাটা ছিল । সমাদি সাধন করিতে হইলে জিহ্বার এই চণ্ড কাটিয়া আনিয়া করা চাই । না করিলে জিহ্বা উন্টাইয়া মুখগহ্বরের ভিতর প্রবেশ করাইয়া আনয়ন করিয়া রাখা যায় না । হরিদাস দ্রুত দ্বারা প্রাতঃ তাহার লম্বমান জিহ্বা মন্ডন করিতে লাগিলেন । নিত্য অন্ন নাশ্য । মৃত্তিকার গুহ সেবন করিতেন, তন্মধ্যে শুষ্ক হরিতকীই তাহার অধিক প্রিয় ছিল । তিনি মৃত্তিকার ভিতর থাকিবেন, তখন নিশ্বাস বহিবেন না, খন্ড নিগত হইবেন না, শরীরের রোগ পরিহারের কোন উপায় থাকিবেন না । সে জন্ত পুষ্কামুষ্ঠান দ্বারা দেহের রোগ পরিহার করিলেন । ইহার প্রাতঃস্থান করা অভ্যাস ছিল; অতঃপরে উঠিয়া নিত্য একবার স্নান করিতেন । এই সাত দিন দুইবার করিয়া স্নান করিতে আরম্ভ করিলেন,—একবার প্রাতঃ, আর একবার সাংকালে । স্নানের পূর্বে মুখের ভিতর একখানি সুন্দর কাপড় পুরিয়া দিয়া অন্ননাশী ও পাকস্থলী পরিহার করিয়া আনিতে, অন্ন পরিহার

+ They swallow a small strip of linen, in order to cleanse the stomach, and by a tube draw a quantity of water through the anus into the intestines to rinse them. This is performed



করিবার নিমিত্ত একটা ছোট চুঙ্গী মলদ্বারে লাগাইয়া দিয়া তদ্বারা জল টানিয়া লইতেন। পুনঃ পুনঃ এই প্রক্রিয়াতে সরলাব্দের উদ্ধভাগ পর্য্যন্ত উত্তম রূপে ধোত হইয়া বাইত। তৎপরে চেলারা জলে ব্যাসমচূর্ণ ওলিয়া সেই নগ্নে সমস্ত গাত্র মাজিয়া দিত। ইহার পর বোগী জলে মগ্ন হইয়া গাত্র ও মাথা ধুইয়া ফেলিতেন। আহ্বারের মধ্যে জল মিশ্রিত অর্ধসের দুগ্ধ। প্রথম দিন নিত্য ভাসাভুসারের খাঁটি আধসের দুগ্ধ পান করিলেন। দ্বিতীয় দিনে তাহাতে কিঞ্চিৎ জল মিশাইলেন। তৃতীয় দিবসে জলের ভাগ অধিক, দুগ্ধ কম। চতুর্থ দিবসে আরও অধিক জল দিলেন। ষষ্ঠ দিবস পর্য্যন্ত এইরূপ প্রত্যহ দুগ্ধের ভাগ কমাইয়া তাহাতে অধিক জল মিশাইলেন। সপ্তম দিবসে হরিদাস কিছুই খাইলেন না, এক বিন্দু জলও নয়। নিরঙ্গ উপবাসী থাকিলেন। অষ্টম দিবসে তিনি সমাহিত হইয়া মৃত্তিকার প্রবেশ করিবেন, তাহার সমস্ত আয়োজন হইল। বোগীও সম্মিষ সভায় উপস্থিত হইলেন।

---

while sitting in a vessel filled with water to the height of the arm-pits. It is said that the faqueer in question, a few days previous to his experiments, took some kind of purgative, and subsisted for several days on a coarse milk regimen. On the day of his burial, instead of food, he slowly swallowed, in the presence of the assembly, a rag of three fingers in breadth and thirty yards in length, and afterwards extracted it, for the purpose of removing all foreign matters from the stomach, having previously rinsed the bowels in the manner I have before mentioned. (Honigberger.)

## সমাদি বারগ।

রঞ্জিৎসিংহ অগ্নেই বলিয়া রাখিয়াছিলেন, যোগে বসিয়াই সুখে যে সকল প্রক্রিয়া করা চাই, তৎসমুদায় তাহার সমুখে করিতে হইবে। হরিদাস তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। যোগীকে হাবীনদীর কূলে একটা গুহা উদ্যান লইয়া বাওয়া হইল। বাগানটার নাম—সদার গওলা সিংহ ভরনীয়াওয়ারা। সেই বাগানের মধ্যে প্রাচীর বেষ্টিত একটা বারগারী স্থান আছে। রাজাভুচরের সন্ন্যাসীকে সেইখানে লইয়া গেল। স্বয়ং রঞ্জিৎসিংহ, তাহার পুত্র কোরকসিংহ ও পৌত্র নবনেহল সিংহ,—সেরসিংহ, সুচেত সিংহ, হীরাসিংহ, জেনারেল ভেঙ্করা, রাজা ধ্যানসিংহ, রাজা হীরাসিংহ, রঞ্জিৎসিংহের রাজাকারি বগরাম মিশ্র এবং আর আর অনেক ওমরাও, সদার ও কাম্ভচারী সঙ্গে চলিলেন। বারগারীর বহির্ভাগে সভা হইল। সেই রাজগণের সভাসন ও সেনাপত্যের মধ্যে যোগী হরিদাস, নিকটে শিষ্যগণ। তিনি যে কাণ্ড করিতে বসিয়াছেন, তাহািলে অনুরাধ্য শুকাইয়া যায়, অনর্থ কাপিয়া উঠে। যোগী সাধ করিয়া যথার্থই শব্দ সাজিতে চলিলেন, এই জগতের মায়া ছাড়িয়া, এমন মনোহর বিষয়োক্তা তুলিয়া মাতীর ভিতর প্রোথিত থাকিবেন। তদন্ত জীবনের আশা চিরদিনের জন্য এইখানেই দূরীভূত পাবে, আর তাহাকে বাঁচিয়া উঠিতে হইবে না। কিন্তু ক্ষণকালের নিমিত্ত তাহার সে নিকে ক্রক্ষেপ নাই, আর যে পাঁচিৰ না, এ সম্বন্ধে তাহার মনেও নাই। তিনি আত্মশক্তির পরিমাণ বিসঙ্গত বৃত্তিতে। এতী তিনি বেশ জানিয়াছিলেন যে, মরণ বাচন তাহার কাছে সহজ কথা।

\* And was placed in the Baraduri of the Garden called Sardar Gowla Singh Bhuraniawalla, situate on the banks of Ravi river. (Jawallaprusad.)

সমাধিতে বসিয়া ইচ্ছা করিলেই তিনি মরিতে পারেন, একটু স্বস্তি পাইলেই আবার বাচিতে পারেন। সে কারণ এ কৌতুক দেখান তাঁহার পক্ষে তুচ্ছ কাজ, সহজ নিদ্রা বই আর কিছু নয়। যোগাসনে বসিবার পূর্বে তাঁহার মথমণ্ডলে কেহ উদ্বেগের লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। হরিদাস রণজিৎ-সিংহকে কেবল এই অনুরোধ করিলেন,—মহারাজ! ধর্মসাক্ষী; দেখিবেন, চল্লিশ দিনের অধিক আমাকে যেন মৃত্তিকার ভিতর না রাখা হয়। রণজিৎসিংহ যোগীকে আশ্বাস দিয়া কোন সন্দেহ করিতে নিষেধ করিলেন।

এইবার সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য। প্রথমে নাপিত আসিয়া হরিদাসের নথ, মাথার চুল ও দাড়ী গোঁপ কামাইয়া দিল। এটা যোগের অঙ্গ নয়। সমাধি-অবস্থায় কেশ গজায় কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতে মহারাজের কৌতুহল নিয়াছিল। \* ক্ষৌরকশ্মের পর সমাধির পূর্বব্যবস্থা আরম্ভ হইল। অগ্রেই বলিয়া রাখিয়াছি, দেহের অন্তরিক্রিয়গুলি পরিষ্কার করা যোগনিদ্রার প্রধান সাধন। হরিদাস ভলপূর্ণ পাত্রে কটিদেশ পর্যন্ত ডুবাইয়া আগে অঙ্গধৌত করিলেন। চল্লিশ দিন অনাহারে থাকিতে হইবে, সে কারণ আজি কিছু গুরুতর ভোজন করা চাই; একপ মনে করা অসম্ভব নহে। কিন্তু হরিদাস কিছুই খাইলেন না; বরং তাঁহার উদরে যে কি রুদ্র ছিল, তিনি অঙ্গুলি বিস্তৃত ও ষাট হাত দীর্ঘ একখানি বস্ত্র গিলিয়া সে সমস্ত তিনি পরিষ্কার করিয়া আনিলেন। এই সকল ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, শিষ্যেরা

\* পূর্বে ইউরোপের অন্তর্গত গ্রীশাদি দেশে অগুরাবীকে কাশী দেওগার পর তাহাদের মৃতদেহ একস্থানে ফেলিয়া রাখা হইত। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক আরিস্টটল কহেন যে, সেই সকল মৃতদেহে কেশবৃদ্ধি হইত;—

Why doth the hair grow on those who are hanged ? Because their bodies are exposed to the sun, which by its heat doth dissolve all moisture into the fume or vapour of which the hair doth grow.

Aristotle .

তাহাকে জান করাইয়া কোণীন ও বহির্দ্বার পরাইয়া দিল। তৎপরে সন্ন্যাসী, একখানি ঘোঁত গেকরা বস্ত্রের উপর পাবের উপর পা রাখিয়া এবং তৎপরে চুই হস্তে মৃত্যাবন্ধন পূর্বক উদ্ভ্রাব হইয়া বসিলেন। শিবোরা কর্ণে চক্ষে ও নাসিকার, দুই মাখাইয়া তুল এবং মোম দ্বারা ঐ মৃত্যু ইঞ্জিয়পথ বন্ধ করিয়া দিল। হরিদাস দেখিলেন, সমস্ত পূর্বাভূতান শেষ হইরাছে, তখন তিনি জিহ্বা উন্টাইয়া তালুর তিতর প্রবেশ করাইলেন; অমনি স্বাস প্রশ্বাস অনেক বিলম্বে এক একবার মুহু মুহু বহিতে লাগিল, কিঞ্চিৎ পরে এককালে বন্ধ হইয়া গেল। শিবোরা ক্ষণে হাত দিয়া দেখিল স্পন্দন নাই; ওষ্ঠ মলিন হইরাছে, দেহ শীতল হইয়া গিয়াছে। তখন তাহার। রণজিৎসিংহকে কহিল,—একণে মহারাজের বেদন ইচ্ছা হয় করিতে পারেন।

রণজিৎসিংহ দেখিয়া শুনিয়া অবাক হইয়া গেলেন। বলরাম মিশ্র শিব্য-দিগকে সম্বোধিয়া নিজে একবার পরীক্ষা করিলেন, বাস্তবিক জীবনের কোন চিহ্ন নাই; স্বাস প্রশ্বাস নাই; নাড়ীর গতি নাই; বুকের স্পন্দ নাই, শব্দ নাই; শরীরে তাপ নাই; সকলিই মৃত্যুদেহের লক্ষণ। তখন তিনি মহারাজের আজ্ঞার যোগীর আসনের ও গাত্রে বস্তু একত্র জড়াইয়া বাধিলেন। তাহার পর আর একখানি গুরুবস্ত্র জড়াইয়া তাহা সেলাই করিয়া দিলেন। সেলাইয়ের স্থানে স্থানে গালা দিয়া রণজিৎসিংহের স্বনামের মোহর করা হইল। বলরাম মিশ্র এই অবস্থায় সাধুকে একটি কাঠের সিঁড়িকে রাখাইয়া \* সহস্বে তাহার চাপি বন্ধ করিলেন। কুলুপের উপরও আর একটি মোহর

---

\* A Faquir who arrived at Lahore engaged to bury him-  
self for any length of time, shut up in a box, and without  
either food or drink. Ranjeet naturally disbelieved the  
man's assertions, and was determined to put them to the  
test. For this purpose the Faquir was shut up in a wooden

করা হইল। অন্নচরেরা, বারদারীর মধ্যে মৃত্তিকাতে সিঁদুকটী পুতিয়া রাখিল। এত সাবধানতাতেও রণজিৎসিংহের বিশ্বাস নাই। তিনি সমাধির উপর যব বুনিতে বলিলেন। আজ্ঞামত তাহাও করা হইল। অন্নচরেরা মাটী মাড়াইয়া তাহার উপর যব বুনিয়া দিল। পরিশেষে বারদারীর দ্বার ইষ্টক দিয়া গাথাইলেন। এবং প্রাচীরের উপর ও চারিদিকে অশ্বধারী গ্রহরী রাখিলেন। মোহর ও সিঁদুকের চাবি কাহার নিকট রাখিয়া প্রত্যয় হইল না; সে জন্য মহারাজ স্বয়ং অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

১০

### উপ্থান ।

তিন চারি দিনে যবের অঙ্কুর গজাইল। ত্রিশ বত্রিশ দিনে গাজ গুলি বড় হইয়া বাতাসের সঙ্গে ঢেউ খেলিতে লাগিল। আজ বারদারী নূতন রূপ ধরিয়াছে; এত দিন সে দিকে কেহ কিরিয়াও চাহিত না, এখন পক্ষিকেরা সেই পুরাতন উদ্যান পানে স্থিরভাবে নিরীক্ষণ না করিয়া পপ

box, which was placed in a small apartment below the middle of the ground; there was a folding door to his box, which was secured by a lock and key. Surrounding this apartment there was the garden house, the door of which was likewise locked, and outside the whole, a high wall, having its doorway built up with bricks and mud. In order to prevent any one from approaching the place, a line of sentries was placed, and relieved at regular intervals. The strictest watch was kept up for the space of forty days and forty nights.

( Dr. McGregor. )

চলে না। সাপুকে বেধা যায় না, তবু খেন বারবারী বেধিলেও খেনের উদ্যম জন্মিত। সকলেই দিন গণিবেছে; এক হুই করিতে আটত্রিশ দিন গত হইল।

উনচত্বারিংশ দিবসে পলিটিক্যাল এজেন্ট ক্যাপ্টেন ওয়েড সাহেব, কতক গুলি ইংরাজ ও পাঁচশত সেনা সঙ্গে গভর্ণর জেনারেলের কোন আদেশ লইয়া রাহুলদায় আসিলেন। সাহেবেবা যে কন্যা আসিয়াছিলেন তাহার কথাবার্তা শেব হইলে, রণজিৎসিংহ ককির আজিঙ্কিনের দ্বারা তাহাদিগকে যোগীর আদ্যোপান্ত গরুটা খুনাইলেন। পরদিন তাঁহাকে উঠাইতে হইবে, তাহাও জানাইলেন। ইংরাজেরা খুটান, বাইবেল, পড়িয়া তাহার বিশ্বাস করিতে শিখিয়াছেন যে, কেবল ঈশ্বরের পুত্র হইলেই কবর তৈলিয়া উঠিতে পারে; কিন্তু ভারতের মাজিতে মানুষের ভেলেও প্রকৃত শব সজিয়া তেমন কতবার যে কবর হইতে উঠিতে পারেন, বাইবেলে সে পাঠ্যক লিখিয়া রাখা হয় নাই। সুতরাং খুটানেরা তাহা বিশ্বাস করিতে শিখেন নাই। ওয়েড সাহেব রণজিৎসিংহের মুখে যোগীর গরু খনিয়া কথাটা কেনন কেনন লাগিল বলিয়া অবিশ্বাস করিলেন। বলা হইল, সন্দেহ ভঞ্জন করা আবশ্যক, এই ভাবিয়া কেহই স্বতানে ফিরিয়া গেলেন না।

\* ডাক্তার জীবন্তনবানচন্দ্র পাল তাঁহার যোগতত্ত্ব লিখিয়াছেন যে, লোকসমিতির ও পুত্রদের বোঁটা হইয়া হুই পুত্র ব্যক্তি। এই উপাংশ জন হইরাছে। তদানীন্তন লোক ডাক্তার মাক্‌গ্রেগর লিখিয়াছেন, তাঁহারা একই ব্যক্তি—

The same individual exhibited at Jesulmir with success.

When this period was about to expire, Colonel Wade, the Political Agent of the British Government, arrived at Lahore with a staff of English officers (including Dr. Murray and Dr. McGregor) on a mission from the Governor-General.

Jowallaprasad.

পরদিন সকলে বারবারীর বাগানে উপস্থিত হইলেন। রণজিৎসিংহের বাইবার পূর্বেই উদ্যান লোকারণ্য হইয়াছিল। বোগী, সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিবেন; উঠিয়া পুনর্ব্যায় জীবিত হইবেন, ইহা দেখিবার নিমিত্ত দেশ বিদেশ হইতে সকলে ছুটিরাছে। পঞ্চম বর্ষীয় শিশু হইতে আশী বৎসরের বৃদ্ধ পর্যন্ত আসিয়াছে। কাহার কৌতুক দেখা হইবে, কাহার পূণ্য হইবে; সে জন্য কেহ কেহ গাছে, কেহ দেউলে উঠিয়াছে। কত লোক উদ্যানে স্থান পায় নাই, পথে ভিড় করিয়া দাঁড়াইয়াছে। রণজিৎসিংহ, কাহার আত্মীয় স্বজন, প্রধান প্রধান সর্দার, নিম্নতন কন্মচারিগণ, পলিটিক্যাল এজেন্ট ক্যাপ্টেন ও এড্‌, ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর, ডাক্তার মরে, জেনারেল ভেকুরা, ককির আজিজুদ্দিন, প্রায় চারি শত ইংরাজ সৈন্য এবং অন্যান্য অনেক প্রধান ব্যক্তি বারবারীর ঠিক সম্মুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কেহ আসনে বসিলেন, কেহ দাঁড়াইয়া থাকিলেন। বলরাম মিশ্র কার্গাধ্যক্ষ। প্রথমে তিনি দ্বারের নূতন প্রাচীর ভাঙ্গাইলেন। সমাধিস্থান দৃষ্টিগোচর হইল। সকলে দেখিলেন যব গজাইয়া বড় বড় ঝাড় বাধিয়াছে। মাটা খুড়িয়া সিঁদুক বাহির করা হইল। রণজিৎসিংহ চাবি দিলেন। বলরাম মিশ্র মোহর ভাঙ্গিয়া সিঁদুক খুলিলেন,— ভিতরে হরিদাস বসনাভূত, উন্নতভাবে বোগাসনে বসিয়া আছেন। যে ভাবে তাহাকে রাখা হইয়াছিল, সেইরূপ সমাধি-অবস্থায় বসিয়া আছেন। চেলারা উপরের বস্ত্র খুলিয়া ফেলিল, হরিদাসের সংজ্ঞা নাই। রণজিৎসিংহ ডাক্তার সাহেবদ্বিগকে সাধুর দেহ পরীক্ষা করিতে বলিলেন। রেসিডেন্সী সর্জন ম্যাকগ্রেগর ও ডাক্তার মরে উভয়েই সন্ন্যাসীকে পরীক্ষা করিলেন। হাত দেখিলেন, নাড়ী নাই; সর্বাঙ্গ শীতল ও শুষ্ক কাঠের ন্যায় কঠিন। নাসিকাদি তূলাতে বন্ধ; তবু হাত দিয়া দেখিলেন নিশ্বাস নাই। বুকে কাণ দিয়া পরীক্ষা করিলেন, হাত দিয়া চাপিয়া দেখিলেন,—শব্দ নাই, স্পন্দন নাই। তাহার জীবিতাবস্থার কোন লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। চক্ষের পাতা উন্টাইয়া দেখিলেন, তারা কুম্ভিত হইয়া রহিয়াছে ও তাহাতে দোলা পড়িয়াছে।

\* পরবর্ত্তে পৰিশূৰ্ণ এবং কোথাও রক্তের চিহ্ন নাই। তৎ টানিয়া দেহাশিথল, বৃদ্ধদেহের ন্যায় নীরক্ত ও শক্ত হইয়া দিয়াছে। হৃদয় ও কঠিন হওয়ায় জলারি যেন। বৃদ্ধরূপে বদ্ধ হইয়াছে, টানিলে কুণ্ডলিত পায় না। শিকেরা ইচ্ছাযুক্ত হইতে জিহ্বা বাহির করিয়া অগ্নিতে সান্নিধ্যেরা

\* At the expiration of which period (forty days) the Maharajah, attended by his grandson, and several of his sardars, as well as General Ventura, Captain Wade, and myself, proceeded to disinter the Fakir. The bricks and the mud were removed from the outer doorway, the door of the gardenhouse was next unlocked, and lastly that of the wooden box containing the Fakir; the latter was found covered with a white sheet, on removing which, the figure of the man presented itself in a sitting posture; his hands and arms were pressed to his side, and his legs and thighs crossed. The first step of the operation of resuscitation consisted in pouring over his head a quantity of warm water; after this, a hot cake of *atta* was placed on the crown of his head; a plug of wax was next removed from one of his nostrils, and on this being done, the man breathed strongly through it. The mouth was now opened, and the tongue, which had been closely applied to the roof of the mouth, brought forward, and both it and the lips anointed with ghi; during this part of the proceeding, I could not feel the pulsation of the wrist, though the temperature of the body was much above the natural standard of health. The legs and arms



ধরিসেন আরো ফুলিরা মহিষের শৃঙ্গের ন্যায় মোটা, গোল এবং কঠিন  
হরিদাস, লম্বুলি দিয়া টিপিয়া ধরিসেন যেন বরফে হাত পড়িল। একটুও  
ফুলিরা পেল না। সে শরীরে পুনর্বার যে জীবনের সঞ্চার হইবে, ডাক্তারেরা  
আরো বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। গুরুর চৈতন্যসম্পাদনার্থ শিষ্যদিগকে  
যান্ত্রিকেরা তাঁহারা স্পষ্টই বলিরা দিলেন যে, আর মানুষের হাত নাই।  
এ দেখকে যে সচেতন করিবে, সে একটা নূতন মানুষও গড়িতে পারিবে।  
ইনি চরিত্র দিন মৃত্তিকায় ভিতর ছিলেন, তৎকাল মধ্যে নখ চুল কিছুই  
গজার নাই। তবে আর জীবন কোথা ?

being extended, and the eyelids raised, the former were well rubbed, and a little ghi applied to the latter; the eyeballs presented a dimmed, suffused appearance, like those of a corpse. The man now evinced signs of returning animation, the pulse became perceptible at the wrist, whilst the unnatural temperature of the body rapidly diminished. He made several ineffectual efforts to speak, and at length uttered a few words, but in a tone so faint and feeble as to render them inaudible. By and by his speech was re-established, and he recognised some of the by-standers, and addressed the Maharajah, who was seated opposite to him, watching all his movements. When the Fakir was able to converse, the completion of the feat was announced by the discharge of guns, and other demonstrations of joy. A rich chain of gold was placed round his neck by Runjit, and ear-rings, bubbles, and shawls were presented to him.

Dr. McGregor.

চেলারা সাধুর মাথার জল ঢালিতে লাগিল;—পর্ব্যার ক্রমে একবার তিন জন জলধারা আর একবার ঈষৎক জলধারা ঢালিল। পুনঃ পুনঃ এই প্রক্রিয়ার পর আটার একখানি বড় রুটী অন্ন উক খাকিতে খাকিতে মাথার উপর বসাইয়া দিল। তাহার পর চক্ষের, কর্ণের, নাসিকার ও নুখের তুল খুলিয়া জোরে সূংকার দিতে লাগিল। এবং ব্রহ্মভানু হইতে দিহ্বাকে দ্বাভির করিয়া তাহাতে দ্রুত লেপন করিল। এইবার কোন্ কোন্ শব্দে নিবাস পড়িতে আরম্ভ হইল, দেহের সম্ভাপও অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। ডাক্তারেরা গায়ে হাত দিয়া দেখিলেন, প্রথমে আরও প্রায় এত উত্তাপ দেখা যায় না। নাড়ী ধরিয়া দেখিলেন, তখনও তাহার গতি হয় নাই। শিরোরা চক্ষে কিঞ্চিৎ দ্রুত লাগাইয়া দিল, হস্ত পদে দ্রুত মাথাইয়া মর্দন করিতে লাগিল। কতক্ষণ পরে যোগী একবার নড়িয়া উঠিলেন, কিঞ্চিৎ পরেই চাহিয়া দেখিলেন। ডাক্তার সাহেবেরা একে একে ছুইজনেই পুনর্বার নাড়ী পরীক্ষা করিলেন। দেখিলেন এবার গতি হইয়াছে, কিন্তু অতি ক্ষীণ ও মুহু। চক্ষে পলক পড়িতেছে, বুকে টিপ্ টিপ্ শব্দ হইতেছে। ক্রমে দেহের তাপ স্বাভাবিক হইয়া আসিল। যোগী কথা কহিবার জন্ম চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কথা ফুটিল না,—কষ্ট হইতে লাগিল। তাঁহার পাশেই অয়ং মহারাজ বসিয়া ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া যোগী অনায়াসে চিনিতে পারিলেন। একবার কিছু বলিবেন এই রূপ ইচ্ছা করিয়া পুনঃ পুনঃ মহারাজের মুখ পানে চাহিতে লাগিলেন। কিরূপকণ পরে অবিস্পষ্ট ক্ষীণ স্বরে ধীরে ধীরে একটী একটী কথা কহিলেন; আরও কিছুকণ পরে যেন সে মানুষ নন; সেই শুক শরীর প্রফুল্ল হইল, হাসিতরা মুখমণ্ডল চল চল করিতে লাগিল, প্রথমে চক্ষুর তেজ উজ্জ্বল জ্যোতিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সহজ মানুষের মত সকলের সঙ্গে কথা কহিলেন, তিন চারি কলসী জল লইয়া স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। সাহেব মণ্ডলী অবাক, কাহার মুখে আর কথা সরে না। ডাক্তার মর্মে, স্বহস্তে তাঁহার প্রতিমূর্তি তুলিয়া লইলেন। রণজিতের আশ্রয়দানে চতুর্দিকে

বিজয়বাদা † বাজিতে লাগিল, লাহোরনগর কামানের গুড় গুড় শব্দে কাঁপিয়া উঠিল। ওয়েড সাহেব অনেক গুলি কথা জিজ্ঞাসিলেন, হরিদাস কতক গুলি কথার উত্তর দিলেন, কতক গুলি কথার উত্তর দিলেন না। সাহেবদের ইচ্ছা, তিনি একবার কলিকাতায় আসিয়া গভর্ণর জেনারেলকে এই সকল অদ্ভুতকাণ্ড প্রত্যক্ষ দেখান্। হরিদাস বলিলেন,—যদি তোমরা সমস্ত কলিকাতা নগরী পুরস্কার দাও, আমি এক বৎসরকাল মৃত্তিকার ভিতর বাস করিয়া দেখাইতে পারি। নতুবা তোমাদের একটু আমোদের নিমিত্ত আমি এত ক্লেশ কেন সহিব? সাহেবেরা সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইউরোপে যাহা নাই, অন্য দেশে তাহা থাকিতে পারে, এ কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। হিন্দুর পুস্তক বলিয়া যোগেশ্বর এককাপে অশ্রদ্ধেয় নয়, বাইবেল শাখার ঋষিরা তাহা বিশ্বাস করিতে শিখিয়া সাধুকে ধন্যবাদ

† কেহ কেহ বলেন, সেনাপতি গার্ডনার সাহেব হরিদাসের প্রতিমূর্ত্তি আঁকিয়া লইয়া ছিলেন। ডাক্তার হানিংস্বার্ডার আপনার পুস্তক এই সাধুর যে ছবি দিয়াছেন, তাহাও তিনি গার্ডনার সাহেবের কাছে পাইয়াছিলেন। ছবিখানি যিনিই চিত্র করিয়া থাকুন, কিন্তু উহা যে ঠিক হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, জেনারেল ভেকুরা এবং কর্ণেল ওয়েড সাহেব উভয়েই যোগীর যোগনিদ্রা হইতে উত্থানকালে লাহোরে উপস্থিত থাকিয়া স্বচক্ষে সাধুকে দেখিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে ডাক্তার হানিংস্বার্ডার সাধুর চিত্রখানি তাহানিগকে দেখাইলে তাহারা উভয়েই চিনিয়া বলিয়াছিলেন—এটা ঋষি হরিদাসের প্রতিমূর্ত্তি।

The lithographic engravings in this, the first volume, are faithful copies of Portraits and Sketches, taken by a native at Lahore—excepting only the likeness of the Fakir Haridas, which I had from Captain Gardner; and though I never saw Haridas, I rely on the resemblance; for, on showing it to several natives, who knew him well, as also to General Ventura and Colonel Sir C. M. Wade, who were present at the restoration of the Fakir, they recognised the likeness.

দিতে দিতে লুধিকানায় ফিরিয়া গেলেন। হরিদাসের সম্মানার্থ মহারাজ রণজিৎসিংহ তাঁহাকে বগিময় কুণ্ডল, কনকহার, স্ফটিকমালা এবং দুই হাজার টাকা মূল্যের একখানি উৎকৃষ্ট সাল পুরস্কার দিলেন। সাধুকে প্রথম দেখিয়া তাঁহার মনে যে অভক্তি জন্মিয়াছিল, যোগীর অলৌকিক কাজ দর্শনে এখন সেই কুসংস্কার অপগত হইল কি না, তাহা পশ্চাৎ বিবেচনা করিতে হইবে।

১১

### যোগানন্দ ।

সমাধি অবস্থায় হরিদাস মৃতদেহের মত মৃত্তিকায় প্রোথিত ছিলেন, —বাহিরে স্পন্দ ছিল না, চৈতন্য ছিল না। ডাক্তারেরা সেই যোগাবস্থায় তন্ন তন্ন করিয়া সর্কাস পরীক্ষা করিলেন, জীবনের কোন লক্ষণ চক্ষে পড়িল না। যোগী পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন, তাই বিশ্বাস হয়, সেই নিস্পন্দ শরীরে জীবন ছিল, নতুবা তেমন দেহে জীবন থাকিবার কথা নয়। মহাপুরুষকে সমাধি হইতে তোলা হইল,—দেহ কাটবৎ শুষ্ক ও কঠিন। নিশ্বাস নাই, নাড়ী নাই, বাহ্য জ্ঞান নাই। কিন্তু ভিতরে ভিতরে কি ছিল? সেই জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিস্থলে যোগীর অন্তরিস্থিরের অবস্থা জানিবার জন্য সকলেরই কৌতূহল জন্মে।

সমাধিতে বসিলে বাহিরে যে অবস্থা ঘটে, ভিতরেও সেই অবস্থা ঘটিলে সুখ কি?—যোগে তবে কোন সুখ নাই। দেহ নিস্পন্দ অসাড়, মনও নিস্পন্দ অসাড় হইলে আনন্দ কোথায়? কিন্তু তাহা নয়, যোগের আনন্দ অসীম। সমাধিতে † বসিলে যোগীর মন, স্বপ্নের ছায়াময় সুখনিকেতনে বিচরণ করিতে থাকে। রণজিৎসিংহের সম্মুখে হরিদাস যোগনিদ্রা হইতে জাগরিত হইলেন। জাগিয়া পূর্বপরিচিত দুই এক জন ব্যক্তির পানে

---

† And piously asserted, that during the whole time he had enjoyed a most delightful trance. McGregor.

চাহিতে লাগিলেন। হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গ হইলে মাতৃবের যে ভাব হয়, যোগীর ঠিক সেই ভাব ঘটিল। ক্রমে তিনি অনায়াসে কথা কহিতে পারিলেন কণ্ঠল ওয়েড্ সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি এত দিন কেমন ছিলেন? —সুখে ছিলেন, না কষ্টে ছিলেন, এমন জড়বৎ অবস্থায় আপনার কি সুখদুঃখ বোধ ছিল? হরিদাস বলিলেন—মহাশয়? সমাধি-অবস্থার মত এমন সুখ আর কিছুতে নাই। ইন্দ্রিয় পাইলেও আমি সে সুখ ভুলিতে পারি না। \* আমার ধ্যান ভঙ্গ হইলে যখন সমাধি অবস্থার সুখ মনে পড়ে, বলিব কি? — সে সময়ে আমি প্রাণকে ধরিয়া রাখিতে পারি না। আবার যোগে বসিতে ইচ্ছা হয়। আমার পক্ষে জাগ্রতাবস্থায় সুখ নাই। যদি বলিলেন, সুখ আমার সমাধিতে।

শিখেরা হরিদাসকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। অমৃতসরে যোগী একবার সমাধি হইতে উঠিলে, তথাকার সমস্ত লোক তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কেহ তাঁহার অঙ্গ টিপিতেছেন, কেহ বাতাস করিতেছেন, কেহ কেহ নানাবিধ খাদ্য আনিয়া দিতেছেন। হরিদাস বলিলেন,—এত সেবা শুশ্রূষাতেও আমার সুখ নাই। তোমরা মনে করিতেছ, এত দিন আমি কষ্ট পাইয়াছি? কিন্তু কষ্টের কথা কি? — আমি যে সুখে ছিলাম, তেমন সুখ মহারাজ রণজিৎসিংহের ভাগ্যেও ঘটে না। আমি সাধুদের সঙ্গে মনোহর অরণ্যে ছিলাম। আহা! সে কি চমৎকার বন! তেমন ফুল, তেমন ফল, পাতা গুলির তেমন সৌন্দর্য্য কোথাও নাই,—মর্ত্যের কোন বনে নাই, কোন বৃক্ষে নাই। আমি সেই বনে বেড়াইতাম, বৃক্ষতলে যোগিসন্ন্যাসীর কাছে থাকিতাম।

---

\* He states that, his thoughts and dreams are most delightful, and that it is painful to him to be awake from his lethargy.

Court and Camp of Ranajit Sinha.

সাহে কি পাখী ডাকিত চিনি না, নাম জানি না । কিন্তু তেমন সুর  
পাই ত আবার শুনি । মর্ত্যে তেমন কুজন কোথাও নাই । তাহাতে  
সকলি আছে — উষাকালের দূরবংশী-রবের মধুরতা, শিরীষ মল্লিকার  
কোমলতা — সে সুরে সকলি আছে । চক্ষু মুদিলে এখন যেন তাহাই  
শুনিতেছি । সেই সুর আসিয়া আসিয়া আমার কানের ভিতর বাজিতেছে ।  
আমার কষ্ট নাই, আবার সমাধিতে বসিয়া আমি সেই সুখ ভোগ  
করিব \* ।

ঋষিদের সঙ্গে বৃক্ষ-মূলে থাকিতাম । সিদ্ধান্তনারা আঁচল তরিয়া  
ফুল তুলিয়া দিতেন । ফুল লইতাম । ফুল লইয়া সকল ভুলিতাম, সে  
ফুল কি হইত তাই মনে পড়ে না ।

\* হরিশাসের এই সমস্ত কথা গুলি অলৌকিক ও কাল্পনিক নহে । তাহার সমাধি,  
নিজ্জিভাবস্থাও নয়, মৃত অবস্থাও নয়, — এই দুই অবস্থার মধ্যবর্তী । তাহাতে নিজা  
হৃদয় স্বপ্নের সুখ আছে এবং মৃত্যুর ব্যক্তির মৃত্যুর সুখ আছে । স্বপ্নের সুখ কেমন  
চিত্রময়, সে পরিচয় কাহাকেও দিতে হইবে না, মানুষমাত্রেই তাহা প্রায় নিত্য  
ভোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু মৃত্যুর সুখ সকলে জানেন না । সংসারে আমরা মায়ার  
বদ্ধ আছি, অস্তিম দশার চিরকালের জন্ত সংসার ছাড়িয়া বাইতে হইবে বলিয়া মৃত্যুকে  
ভয়ঙ্কর জ্ঞান করি । বস্তুতঃ মৃত্যু সুখকর বৈ কষ্টকর নহে । কেবল মন-গড়া কল্পনা  
দ্বারা আমি এমন কথা বলিতেছি না । জলে ডুবিয়া প্রাণবিরোগ হইলে বহু বন্ধের  
পর অনেক পুনর্জীবিত হইয়াছেন । তাহারা বলেন, — মৃত্যুর মত এমন সুর আর  
কিছুতে নাই । জলে ডুবিলে প্রথমটা ঝড় ঝড় করিবার সময় কতক কষ্ট হয়, কিন্তু  
অল্পকণ পরেই যে কেমন সুখ, সে কথা আর কি বলিব ।

ডাক্তার রডক্ লিখিয়াছেন —

Persons who have been resuscitated after drowning,  
suffocation, and strangling, and after all sensation had been  
lost, have asserted that, after the first shock, they experienced  
no pain.

বনে আমরা ফুল হইতে অমৃত তুলিতাম। অমৃত আহরণ করিয়া  
কথিয়া খাইতেন, আমিও খাইতাম। অমৃত পান করিয়া আমার শরীর  
ছটপুট থাকে, তাই অনশনে আমি দুর্বল হই না।\*

সমাধিতে থাকিয়া হরিদাস কত প্রকার স্থূণ ভোগ করিতেন, অল্পগত  
শিখ দিগকে তাহা শুনাইয়াছিলেন। বাহ্য ভয়ে এখানে সমস্ত বিবরণ  
লিখিলাম না।

১২

### হরিদাসের ক্ষমতা।

হরিদাসের একটা দৈববলের পরিচয় দিতে এতক্ষণ গেল। কিন্তু  
ঔহাতে কেবল একটা গুণ থাকিলে শোভা পায় কৈ? তেমন ব্যক্তি অশেষ  
গুণের আধার। সে আধারে কি কি গুণ ছিল, একটা একটা করিয়া এইবার  
তাহার সকল গুলির পরিচয় দিব।

হরিদাসের ক্ষমতা আশ্চর্য্য। সকল কাজ গুলিই অসাধারণ। তাই তিনি  
তদানীন্তন জনসমাজে এত পূজিত হইয়াছিলেন। যাহা নিত ঘটে না,  
উঠিতে বসিতে চক্ষের উপর যাহা আমরা প্রতিদিন দেখিতে পাই না,  
তাহাই আশ্চর্য্য। আশ্চর্য্য কাজ সকল মানুষের ক্ষমতায় ঘটিয়া উঠে না।  
যাহার ক্ষমতায় ঘটিয়া উঠে, ঔহাকেই লোকে আদর করে। হরিদাস  
ভাগ্যবান পুরুষ। সাধনবলে তিনি যে ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন, কত  
দেশে সেই ক্ষমতার জন্ত মানুষে দেবতা বলিয়া আদর পাইয়াছেন। আমরা  
এতক্ষণ সাধুর কেবল সমাধি-ধারণের কথা বলিয়াছি, ঔহার অন্ত্রাত্ম দৈব-  
শক্তির বিবরণ শুনিতে সকলে স্তম্ভিত হইবেন।

---

\* যোগশাস্ত্রে কথিত আছে যে, সিদ্ধপুরুষের যথায়ত স্থান্য কার্য্য করে। সে যাহাই  
হউক, কিন্তু হরিদাস বলিলেন যে, ফুলের মধুপান করিয়া ঔহার শরীর ছট পুট  
থাকে, এ কথাই তাৎপর্য্য কি বুঝিতে পারিলাম না।

১৮২৯ কি ১৮৩০ সালের পূর্বে হরিদাসকে কেহই জানিতেন না। হিন্দুরাও জানিতেন না, খৃষ্টানেরাও তাঁহাকে চিনিতেন না। হুই একটা অদ্ভুত কাজ প্রকাশ পাইলে এই মহাত্মা লোকের কাছে পরিচিত হইলেন। তাঁহার কবিতার প্রথম পরীক্ষা। ওনিলেই আমরা বুঝিতে পারি,—এক দিন এই মেঘ হইতে বজ্র ঝসিয়া পড়িবে, ইহাতেই একদিন ভূমিকম্প হইবে। হরিদাস লোকের চক্ষে পড়িবার পূর্বেই জনৈক পাদরীর দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এক দিন অপরাহ্নে তিনি প্রয়াগের নিকটে ঘুমুনা-পারে একটা দেবমন্দিরে বসিয়াছিলেন। নিকটে শিবাগণও কয়েকজন গ্রামবাসী গল্প করিতেছিল। ইতিমধ্যে আলাহাবাদ হইতে একজন পাদরী নৌকাযোগে তথায় উপস্থিত হইলেন। সেকালে আর একালে প্রভেদ অনেক। তখন আবশ্যক হইলে সাহেবেরা পন্নীগ্রাম হইতে কুলী ধরিয় আনিতেন। কার্যোদ্ধারের পর মন যদি খুশী থাকিত তবে ইচ্ছামত যৎকিঞ্চিৎ মজুরী দিতেন, নয় ত চাবুক দেখাইয়া বিদ্যার করিতেন। তাই সাহেবকে দেখিয়া কেহ কেহ ছুটিয়া পলাইল। ভদ্রলোকেরা পলাইলেন না। হরিদাসের নিকটে বসিয়া থাকিলেন। এ সাহেব কুলী ধরিতে আসেন নাই,—ইহাঁর উদ্দেশ্য মহৎ। ভাগ্যদোষে যে সকল লোক অন্ধকারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পাদরী সাহেব তাহাদিগকে আলোকে আসিবার পথ দেখাইতে গিয়াছিলেন,—তিনি খৃষ্ট ধর্মপ্রচারক। সাধুর সর্কাজ গেরুয়া-বস্ত্রে আবৃত, ললাট চন্দনে ভূষিত, হস্তে জপমালা। তাঁহাকে হিন্দুদের ধর্মগুরু জানিয়া সাহেব তর্ক আরম্ভ করিলেন। তর্কের সময় কি কি বিচার চলিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু পাদরী সাহেব হিন্দুধর্মের দোষ দেখাইয়া থাকিবেন, তাহাতে ভুল নাই। পরিশেষে হরিদাস না কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘আপনি কিরীন্দী, আমি হিন্দু। আপনাদের অধিক সার বস্তু আছে, না আমাদের অধিক সার বস্তু আছে?’ সাহেব একটু হাসিয়া বলিলেন,—‘আমরা বা করিতে নাই। করিলে মহাপাতক হয়। তবে আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন, তাই না বলিলেও নয়,—ধর্মজ্ঞানে আপনারা



পশুবৎ'। সিদ্ধপুরুষ হইলে কি হয়? পাদরীর কথা শুনিয়া হরিদাস ক্রোধে জুলিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন,—‘আপনাদের ঈশ্বর পাঁচ খানি রুটি দিয়া পাঁচশত লোককে ভোজন করাইয়াছিলেন। আমি ঈশ্বর নই—মুন্সু। দেখুন, আমি রিক্তহস্তে পাঁচ কোটি ক্ষুধাতুরকে ভোজন করাইতেছি।’ এই বলিয়া তিনি রাশি রাশি পুরী পেঁড়া ও মিঠাই বাহির করিতে লাগিলেন। সাহেব কিয়ৎকাল বিস্মিত হইয়া থাকিলেন, মুখে বাক্য নাই। কিন্তু ছই একটা কথা না বলিলেও ভাল দেখায় না। তাই শুদ্ধ ভাল দেখাইবার জন্ত তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া কহিলেন—‘এ সকল দ্রব্য তোমার ঝুলিতে ছিল। ইহার মব্যে আমার উপযুক্ত খাদ্য কিছুই নাই। কৈ, পাঁউরুটি দাও দেখি।’ হরিদাস বলিলেন,—‘গ্রহণ করুন; আমিষ ব্যতীত আপনাকে সকলিই দিব।’ এই বলিয়া তিনি রাশি রাশি পাঁউরুটি ও কিছুট বাহির করিতে লাগিলেন।

সাহেবের যদি মাসিক তক্ষা বন্ধ না হইত, বোধ করি সেই দিনেই তিনি গোঁড়া হিন্দু হইয়া পড়িতেন। কিন্তু সাত সনুজ পারে আসিয়া যদি নিয়মিত তক্ষাভোগে বঞ্চিত হইতে হয়, তবে সর্বনাশ! সে জন্ত তিনি যোগীকে আর কিছু না বলিয়া নৌকার উপর আসিয়া চড়িলেন। পানিখানি সাহেবকে বুকে লইয়া কাল জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে প্রয়াগের দিকে ছুটিল।

সাহেব উঠিলেন, হরিদাস বসিয়া থাকিলেন না,—তিনিও উঠিলেন। উঠিয়া পাদরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পাদরী সাহেব নৌকায়। সন্ন্যাসীর নৌকা নাই,—যমুনা হৃদয় পাতিয়া দিয়াছে, তিনি যোগবলে জলের উপর হাঁটিয়া চলিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিতে নদীর ছই ধার লোকে ভরিয়া গেল।

উপরে যে গল্পটা করিলাম, এ কথা সত্য কি মিথ্যা, তাহার ঠিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। অত্ প্রমাণ আর কি? আজি কালি ইংরাজি প্রমাণের আদর অধিক; তাই বলিতেছি, কোন ইংরাজি পুস্তকে এ ঘটনার উল্লেখ

দেখা যায় না। অতএব এমন অসম্ভব গল্প বিশ্বাস করিলে দোষ আছে কি না, সে বিবেচনার ভার পাঠকের। নিজে লইলেই ভাল হয়। তবে এক কথা বলি; ইহার একটা ঘটনা বিশ্বাস করিলে ক্ষতি নাই। হরিদাস অবলীলাক্রমে জলের উপর হাঁটিতে পারিতেন, এ কথা সত্য। একবার বর্ষাকাল। রাবি নদীর জল কল কল করিয়া ছুটিতেছে; একগাছি তৃণ ফেলিলে সহস্র খণ্ড হইয়া যায়। সাধু সেই স্রোতের উপর দিয়া অনায়াসে পদব্রজে নদী পার হইলেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এবং কয়েকজন ইউরোপীয় তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন।

এখন যুক্তি। যুক্তির সঙ্গে আর একটা প্রমাণ। এই দুইটাতে মিলিলেই হয়। তবেই এত বড় অসম্ভব কথা বিশ্বাস করিতে পারি। রামতীর্থ রণজিৎসিংহকে পিণিয়াছিলেন যে, জলের উপর ভ্রমণ করা নিতান্ত সহজ। এক বৎসর সাবিলে সকলেই জলের উপর বেড়াইতে পারেন। প্রাণায়াম দ্বারা দেহ শূন্যে উঠিয়া থাকে। বিনা আশ্রয়ে দেহ যদি শূন্য থাকিতে পারিল তবে জলের উপর কেন না থাকিবে? মহারাজ এবং তাঁহার সভ্যসদেরা এ কথার মর্ম্ম বুঝিলেন না। তাঁহারা হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—‘তাহা হইলে সকলেই জলের উপর হাঁটিয়া বেড়াইত। এত সহজ উপায় থাকিতে লোকে নোকা করিয়া নদী পার হইত না।’ রামতীর্থ দেখিলেন আর তর্ক করা বৃথা। প্রত্যক্ষ না দেখাইলে মহারাজের বিশ্বাস হইবে না। সে দিবস তিনি বাসায় ফিরিয়া গেলেন। বাসায় গিয়া জীবনধারণের মত কেবল অল্প দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন। দশ বার দিন পরে তিনি রাজসভায় আসিয়া কহিলেন,—‘মহারাজের যদি ইচ্ছা হয়, আস্থন। আমি জলের উপর হাঁটিয়া দেখাইব।’ তৎকালে মহারাজ রণজিৎসিংহ অতিশয় পীড়িত। শাখাদিরোগে তাঁহার চলৎশক্তি ছিল না। সে কারণ ককির আজিজ উদ্দিন, রাজা প্রতাপ সিংহ, রাজা নবনিহাল সিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিরা হরিদাসের শিষ্যকে লইয়া একটা জলাশয়ের ধারে উপস্থিত হইলেন। রামতীর্থ দীর্ঘ প্রাণায়াম করিয়া অকস্মে জলের উপর গিয়া গড়াইলেন, তখন সকলের বিশ্বাস হইল।

আর একটি প্রমাণ আছে। ১৮৩৪ সালে হরিদাস আজমিরে গিয়া স্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। পরে কথা প্রসঙ্গে আমাদের মহাপুরুষ বলিলেন \* ‘আমি জলের উপর হাঁটিয়া বেড়াইতে পারি, আমার চক্ষু বাধিয়া দিলে আমি পুস্তকাদি পাঠ করিতে পারি। যদি ইচ্ছা হয়, দেখিতে পারেন,—‘সমাধিধারণ করিতেও আমার ক্ষমতা আছে।’ সচরাচর মানুষের ক্ষমতার বাহা ঘটে না, ইংরাজেরা কন্সিন্ কালে বাহা বিশ্বাস করেন না, একটা একটা করিয়া হরিদাস তাহাঁই বলিলেন। স্পিয়ার সাহেব হাসি আর রাধিতে পারেন না। সেবার এইরূপে গেল। সম্রাসীর ক্ষমতার পরীক্ষা হইল না। পরিশেষে ম্যাকনটেন সাহেব সাধুর পরীক্ষা লইলে ইউরোপীয়দের একটু একটু শ্রদ্ধা জন্মিল। কথিত আছে, এই সময়ে স্পিয়ার সাহেব অনেক অশ্বসন্ধান করিয়া হরিদাসকে আনাইয়াছিলেন। প্রথমে তিনি জলের উপর হাঁটিয়া দেখাইলেন। তাহার পর মেজর সাহেবের অহুমতি ক্রমে তাহার মুন্সী সুলজাসিংহ বস্ত্র দ্বারা সাধুর চক্ষু বাধিয়া দিলেন। হরিদাস একখানি পুস্তকের ছত্রে ছত্রে অঙ্গুলি দিয়া অনায়াসে তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন। একটু বাধ বাধ করিল না, কিছু কষ্টবোঁ হইল না, —যেন চক্ষুর উপর সকলিই স্পষ্ট দেখিতেছেন।

---

\* On the occasion of a former visit to Ajmer, this man told Major Speirs of his wonderful powers, and, as might have been expected, was laughed at as an imposter; but another officer, before whom he also appeared, put his abstinence to the test at Pushkar by suspending him for thirteen days enclosed in a wooden chest, which he prefers to being buried under ground. + + + (Boileu.)

কিন্তু পরীক্ষার পর তাহার হৃৎকম্প হইয়াছিল। তিনি মার্টিন ব্লেক সাহেবকে লিখিয়াছিলেন,—আমার কথায় আপনি পরিহাস করিবেন তাহা বুঝিয়াছি। কিন্তু হিন্দু ষকিরদের মধ্যে কাহার কাহার এমন ক্ষমতা আছে, আগে আমি তাহা জানিতাম না।

\* এই সকল কবিতা বেথিয়া শিখেরা হরিনাসকে পুঁজা করিতেন, আদর করিয়া তাঁহাকে শুকু হরিনাস বলিতেন । এতটা আত্মরিক তক্তির ভক্তই হউক কিম্বা আপনা হইতেই হউক, পঞ্জাবীরা সাধু কাহ্নে সম্মোহিত নহ

\* সাধুদের এ প্রকার কবিতা জন্মিতে পারে কি না, এই ভীষাসের জন্য আমি কলিকাতার এসিষ্ট ডাক্তার স্যালমারের সঙ্গে পরামর্শ করি । তিনি বলিলেন, এ কথা অসম্ভব নহ । অনেক বারু-রানব্রত ব্রীলোক মুজিত চক্রে পুস্তকাধি পাঠ করিয়াছেন, তাহা তিনি জানেন ।

সম্প্রতি কলিকাতার একটা অকুত ব্যাপার ঘটয়াছিল । এই ঘটনা শুনিলে, হরিনাসের চকু বাধিয়া দিলে তিনি পুস্তকাধি পাঠ করিতে পারিতেন, এ কথা বিশ্বাস করা যায় । ঘটনাটি এই,—কোন ভক্ত মহিলার মুচ্ছারোগ হইয়াছিল । আশ্চর্যের বিষয় এই, তৎকালে তাঁহার অবশক্তি কর্ণে ছিল না, তিনি পেট দিয়া শুনিতেছিলেন । রোগের একোপে তিনি চকু মুজিত করিয়া ছিলেন, অথচ পুস্তকের ছত্রে ছত্রে 'অজুলি বিয়া পড়িতে পারিতেন । চকু মুজিত করিয়া তিনি লিখিয়াও দেখাইয়াছিলেন । বর্ণাঙ্কি কিম্বা ছেদের ভুল হইলে তিনি না দেখিয়া ঠিক সেই বর্ণ কিম্বা ছেদ "অজুলি ধারা মুছিয়া পুনরীকর শুদ্ধ করিয়া লিখিতেন । বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন, ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার, বাবু রাজেন্দ্র লাল দত্ত প্রভৃতি অনেকে ঐ ব্রীলোকের এই অবস্থা দেখিয়াছিলেন ।

কর্ণল অলক্ট লিখিয়াছেন ।

At the request of my brother Babu Narendra nath Sen, I visited a lady who was subject to hysteric fits. I found her to have developed these psychical senses to an extraordinary degree; her power of hearing was transferred to the pit of her stomach. This I tested by stopping her ears with my fingers, while her husband whispered something at the pit of her stomach, which she perfectly understood. In these hysterical attacks, although her eyes and jaws tightly closed together, yet she was able to read the contents of a book by running her finger over the lines, and afterwards wrote it on a slate. If a word happened to be misspelt, or a point misplaced, she

চাহিলে তাহাদের অভাৱ সন্ধি হইত। দেবতার কিছা সিদ্ধপুরুষের শরণ লইলে মনস্কামনা পূর্ণ হয়, এ বিশ্বাস চিরকাল সকল দেশেই আছে। হিন্দু এবং মুসলমানদের ত কথাই নাই, ধর্মসাধন তাঁহাদের জীবন। তাঁহারা অদৃষ্টবানী,—পদে পদে কর্মফল মানেন। কিন্তু এতবড় যে কঠিন ইউরোপীয় জাতি, তাঁহারাও সাধনের ফল স্বীকার করেন। দেবতার কিছা সিদ্ধপুরুষের নিকট বর চাহিলে শ্রদ্ধাবান্ লোকের কামনা পূর্ণ হয়, ইহাতে খৃষ্টানদেরও বিশ্বাস আছে\*। তবে একপ্রকার নিশ্চিন্ত হওয়া গেল। এখন ভরসা করিয়া একটা কথা বলিলেও বলা যায়। হরিদাস যোগে বসিলে লোকে সমাধিবেদীর কাছে গিয়া মনের মত বর চাহিত; রুগ্ন, খজ্জ, চিরাতুরেরা ধূলির উপর পড়িয়া গড়াগড়ি দিত। কথিত আছে, সে সময় সকলেই না কি আশাতরুপ ফল পাইয়াছিল।

কেবল একটা কথা বিশ্বাস করা হয় নাই। হরিদাস পাদরী সাহেবের সমক্ষে নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য বাহির করিয়াছিলেন, এ কথা কেমন কেনম লাগিতেছে। কিন্তু যুগধর্ম্মেই হউক কিছা অদৃষ্টের ফের আছে

---

would rub the letter or the point from the other letters and correct it. This was not all. She would pass her foot across a line, and read it as fast as when she passed her fingers over it.

A Full Report of the Bengal Theosophical Society. 1883.

এদেশে কর্ণল অলকটের প্রতি অনেকেরই শ্রদ্ধা নাই। কিন্তু অপর যে সমস্ত ভক্তলোক গুলির নামোন্মেষ করিলান, তাঁহাদের প্রতি সকলের বিশ্বাস আছে, সন্দেহ নাই।

\* \* One might be tempted to think, that as Akbar left his wives in charge of the Saints of Sikri, he owed some of his sons to more than the prayers of those holy persons; it being the opinion of the Mahamedan doctors, as well as of grave devines among ourselves, that prayer is more effectual when the means are used. (Dow's History of Hindustan.)

বলিয়াই হউক, আমাদের নিজের বিশ্বাস না হইলেও এ সব ঘটনা বিশ্বাস করিতে পারেন আজি কালি মর্ত্যে এমন ডক্টর ত্রী অনেকের হইয়াছে । ম্যাডাম্ বেলাভ্যাট্‌স্কী, সাহেবদের বিহারশৈল সিমলায় গিয়া যে রূপ আশ্চর্য্য কাজ দেখাইয়াছিলেন, বোধ করি তাঁহার সঙ্গে হরিদাসকেও রঙ্গভূমিতে নামাইয়া দিলে আর অধিক হাসি পড়িয়া যাইবে না । বেলাভ্যাট্‌স্কী আশ্চর্য্য রমণীরত্ন । তিনি গভর্ণমেন্টের উচ্চপদস্থ চতুর সাহেবদিগকে অনেক বৃদ্ধককি দেখাইয়াছিলেন । এখানে তাহার একটীর উল্লেখ করিতেছি ॥

এক দিন প্রাতঃকালে পাওনিয়রের সম্পাদক সিনেট সাহেব, ইণ্ডিয়া গভর্ণমেন্টের সেক্রেটারী হিউম্ সাহেব ও তাঁহার স্ত্রী, কর্ণল অলকট্‌ ম্যাডাম বেলাভ্যাট্‌স্কী ও আর এক জন সাহেব পর্কতের নীচে বেড়াইতে যাইবার অভিলাষ করেন । সমস্ত আয়োজন ঠিক হইয়াছে, বাটা হইতে বাহির হইলেই হয়, ইতি মধ্যে অপর এক জন সাহেব তাঁহাদের সঙ্গে মিলিলেন । আগে ছয় জন ছিলেন, এখন সাত জন হইলেন । সাত জনই পর্কতের শোভা দেখিতে দেখিতে যাইতে লাগিলেন । ক্রমে বেলা হইল, অন্ন অন্ন ক্ষুধা লাগিল ; কিঞ্চিৎ ভোজন করা চাই । সকলে নির্ঝরের নিম্নে একটা বনের মধ্যে বসিলেন । চাকরেরা আগুন জালিয়া চা প্রস্তুত করিতে লাগিল । চা ভিজিতেছে ; এদিকে সাহেবদের মধ্যে

---

¶ Then she marked a spot on the ground, and called to one of the gentlemen of the party to bring a knife to dig with. The place chosen was the edge of a little slope covered with thick weeds and grass and shrubby undergrowth. The gentleman with the knife.....tore up these in the first place with some difficulty.....he came at last, on the edge of something white, which turned out, .....to be the required cup.

The Occult World.

ভারি হাসি পড়িয়া গেল। প্রথমে ছয় জনের বেড়াইতে আসিবার কথা; কাজেই ছয় জনের মত পান পাত্র আসিয়াছিল। এখন তাঁহার। সাত জন, সেই অর্পিত সাহেবটী চা খাইবেন কিসে? এই বিপত্তি কালে বেলাভ্যাটকী জঙ্গলের মধ্যে একটি স্থান দেখাইয়া দিলেন। এক জন সাহেব ছুরি দিয়া সেই স্থান খুঁড়িতে খুঁড়িতে চীনার পিয়াল। ও রেকাবী পাইলেন। বাসন গুলি মাটির ভিতর বৃক্ষমূলে জড়িত ছিল। সেখানকার মৃত্তিকাও অক্ষুন্ন; কোন্ যুগে তাহাতে মানুষের হাত পড়ে নাই। বাসনগুলি পূর্বে কেহ গুঁতিয়া গিয়াছিল, সে সন্দেহ করিবার কোন কারণ ছিল না।

হিন্দু ও মুসলমানের। গল্পপ্রিয়, কাজেই তাঁহার। মিথ্যাগল্প করেন। জগতে সত্যের মহিমা কেবল ইংরাজের।ই বুঝিয়াছেন। অতএব সিনেট প্রভৃতি সম্রাস্ত সাহেবদের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করিবেন। আমরা তাই ভাবিতেছি, যে কোশলে রুঘরাজের ভাণুমতী বাসন ও ব্রোচাদির ভেকী দেখাইয়াছিলেন, হরিদাসও সেই কোশলে যদি কটির বৃক্ষকী দেখাইয়া থাকেন তবে হিন্দু বলিয়া তাঁহার গুরুতর অপরাধ হইতে পারে না।

---

 ১৩

### ডাক্তারদের মত ।

হরিদাস ইচ্ছা করিলেই দেহ ও মন সংযত করিয়া তৎক্ষণাৎ সমাধিতে বসিতে পারিতেন। কিন্তু দীর্ঘকাল তদবস্থায় থাকিতে হইলে কতক গুলি প্রক্রিয়া করা আবশ্যিক হইত। সেই প্রক্রিয়াগুলিই তাঁহার জীবন-রক্ষার উপায়। পূর্বাঙ্কে তিনি কি কি কাজের অনুষ্ঠান করিলে দীর্ঘকাল সমাধিতে থাকিতে পারিতেন, তাহা বলা হইয়াছে। এখানে আরও দুই একটি কোশলের উল্লেখ করিতেছি।

সমাধিতে বসিবার পূর্বে হরিদাস কি কি কাজ করিতেন; তাহা কাহাকেও দেখাইতেন না। নির্জন গৃহে অতি গোপনে সকল ক্রিয়া

সম্পন্ন করিতেন। কাছে কেবল শিয়েরা থাকিত। ‡ তাই ডাক্তার ম্যাক-গ্রেগর লিখিয়াছেন, যোগে বসিবার পূর্বে কি কি কাজ করা চাই, যোগী সকলের সম্মুখে সেই গুলি দেখাইলে, সমাধিতে বসি কঠিন কি না তবে

---

‡ However extraordinary this feat may appear, both to Europeans and natives, it is difficult, if not impossible to explain it on phreological principles. The man not only denied his having tasted food or drink, but even maintained that he had stopped the functions of respiration, during a period of forty days and forty nights. To all appearance, this long fasting was not productive of its usual effects, as the man seemed to be in rude health, so that digestion and assimilation had apparently proceeded in the usual manner, but this he likewise denied, and piously asserted, that during the whole time he had enjoyed a most delightful trance. It is well known that the natives of Hindustan, by constant practice, can bring themselves to exist on the smallest portion of food for several days, and it is equally true, that by long training; the same people are able to retain the air in the lungs for some minutes; but how the function of digestion and respiration could be arrested for such a length of time appears unaccountable. The concealment of the Faquir during the performance of his feat, so far from rendering the latter more wonderful, serves but to hide the means he employs for its accomplishment, and until he can be persuaded to undergo the confinement in a place where his action may be observed, it is needless to form any conjectures regarding them. It is well known to



বলিতে পারি'। এটা ডাক্তার সাহেবের বুদ্ধির দোষ এবং বুদ্ধিবার ভুল। এসব বিড়ম্বনা না ঘটিলে এ প্রকার মীমাংসা করা সহজ মানুষের জ্ঞানে যোগায় না। হরিন্দাসের গুপ্ত প্রক্রিয়া আর কিছুই নয়। সাত

---

physiologists that the heart beats and the functions of the lungs are performed, even after an animal's head has been removed; but to suppose for an instant, that the functions of the body can be performed for any length, without a supply of fresh arterial blood, which necessarily implies the action of respiration, is absurd, and though in cases of asphyxia, from drowning and hanging, or the inhalation of noxious gases, both circulation and respiration cease for a time; still there is, a limit to this: beyond which life becomes extinct, and no power with which we are acquainted is able to recal it. My own opinion is, that the man enjoyed the functions of respiration, circulation, and assimilation, in a degree compatible with the existence of life and that by long training he had acquired the art of retaining the air in the lungs for some minutes during the time he was being shut up, and when he was again exposed. How he managed to get a supply of food and drink, I by no means wish to hazard a guess. It is said, previous to undergoing the confinement, this man gradually overcomes the power of digestion, so that milk received into the stomach undergoes no change. He next forces all the breath in his body into the brain, which is described as thereby imparting the feeling of a hot coal to the head; the lungs now collapse,

আট দিন জল-মিশ্রিত ছুদ পান করিয়া ক্রমে তিনি অগ্নির তেজ কমাইয়া আনিতে। শেষ দিবসে নির্জল ছুদ খাইয়া কিছুকণ পরে বমন করিতেন। সেই ছুদে ছানা না কাটিলে তিনি বুঝিতেন সমাধিতে বসিলে বিয়ের শঙ্কা নাই।

আর একটা কাজ। সমাধিতে বসিবার আগে হরিদাস পরমাশ্চর্য্য করিতেন। নিরাসনে পাণের উপর পা রাখিয়া মৃত্যিকার উচ্চভাবে বসিতেন। সম্মুখে পাশ্বে দৃষ্টি নাই; চক্ষু অর্দ্ধেক \* মূর্জিত, অর্দ্ধেক উন্মীলিত, জ্বরগুলের মধ্যে লয়। মন একাগ্র হইয়া কেবলি গাঢ় ধ্যানে ডুবিতেছে; ডুবিয়া ভিতরে মিশিয়া থাকিতেছে, আর ভাসিতেছে না। এ দিকে ধ্যানে ডুবিতে ডুবিতে বায়ুরাশি দ্বারা কুস্কু উর ও অঙ্গ পরিপূর্ণ

and the heart, deprived of its usual stimulus, to use a homely phrase 'shuts up shop.' Having thus disposed of digestion, assimilation, respiration, and circulation, all the passages of the body are next stopped, the legs and thighs are crossed, the hands and arms are pressed to the sides; in short, the man presented the same appearance as when his box was opened. However childish this may all appear, the explanation was quite satisfactory to the good people of Lahore. The same individual exhibited at Jessulmir with success.

\* লোকের চৈতন্যহরণ (মেসমেরাইজ) করিবার কৌশলও প্রায় এই রূপ। যাহাকে মেসমেরাইজ করিবে, সেই ব্যক্তির বান কিম্বা দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলি নিজের তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলের দ্বারা গরিয়া চক্ষু অর্দ্ধোন্মীলিত এবং জ্বরগুলের মধ্যে লয় তুচ্ছ করিয়া তাহার চক্ষুর পানে এক দৃষ্টে ও একাগ্রমনে চাহিয়া থাকিবে। কিঞ্চিৎ কাল পরেই তিনি অজান হইয়া পড়িবেন। বালক, স্ত্রীলোক এবং ব্রাহ্মপ্রধানধাতুর পুরুষ শীঘ্র অজান হন। জ্ঞানশূন্য হইলে কাহারও কাহারও আক্ষেপ উপস্থিত হইতে পারে। অতএব বিশেষ পরীক্ষা করিয়া কাহারেও মেসমেরাইজ করিবে।

করিতেন। তাহার পর জিহ্বা উল্টাইয়া কুম্ভক করিলে, শিষ্যেরা ধীরে ধীরে বক্ষঃস্থল, উদর ও অঙ্গ টিপিয়া দিত। হরিদাস সেই অবসরে সমস্ত বায়ু মস্তকে তুলিয়া লইতেন। তখন উদর, অঙ্গ এবং ফুস্ফুস চুপিয়া পাতলা হইয়া পড়িত; মস্তকের সম্ভাপ বৃদ্ধি হইয়া উঠিত। এই অবস্থায় মস্তকের উপর হাত দিলে বোধ হইত, যেন জলন্ত অগ্নি হইতে শিখা উঠিতেছে। সমাধি হইতে উঠিলে ওয়েড্ সাহেব সাধুর সর্বাঙ্গ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, যোগীর শরীরের অত্যাশ্চর্য অংশ শীতল হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু মস্তকের উপরিভাগে প্রখর সম্ভাপ। ‡

এই প্রক্রিয়া সহজ নয়। মস্তকের ভিতর বায়ু তুলিবার সময় চক্ষু কণ দিয়া যেন আগুনের কণা বাহির হইতে থাকে; হৃদয় ছুঁ ছুঁ করিয়া কাঁপে এবং সর্বাঙ্গ ঘন্থে ভাসিয়া যায়। শিষ্যেরা নিকটে উত্তর-সাধক হইয়া গুরু চক্ষুকর্ণ ও নাসিকা চাপিয়া রাখিতেন, হৃদয় মর্দন করিতেন এবং কেহ কেহ ঘর্ষ মুছাইয়া দিতেন।

ডাক্তার ন্যাক্সেগার যে গুপ্ত প্রক্রিয়ার আপত্তি তুলিয়াছেন, তাহা এই। হরিদাস স্বয়ং ডাক্তার সাহেবকে এ সব কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বিশ্বাস হয় নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন; হরিদাস আরও কোন কৌশল জানেন, সাধারণ লোকে তাহা জ্ঞাত নহে।

হিন্দুদের বিশ্বাস ও সাধন ইংরাজির সঙ্গে কিছুই মিলে না, তাই হিন্দুদের শাস্ত্র ইংরাজি বুদ্ধির অগোচর। এ দেশের যোগীরা নিশ্বাস প্রশ্বাস ও রক্তসঞ্চালন বন্ধ করিয়া কি রূপে দীর্ঘকাল অনাহারে জীবিত থাকিতে পারেন, তাহার মীমাংসা করিবার জন্য ইউরোপীয় ডাক্তারদের মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছিল। কিন্তু কিছুই সিদ্ধান্ত হয় নাই।

• হরিদাস কি রূপে যোগ সাধিয়াছিলেন এবং সমাধিতে বসিলে কি

‡ Captain Wade described the top of the head to have been considerably heated, but all other parts of the body cool and healthy in appearance. (Osborne.)

রূপে তিনি মৃতবৎ হইয়া পড়েন, ডাক্তার মরে এবং ম্যাক্গ্রেগরকে তিনি পুচ্ছাশুশ্রূষারূপে বুঝাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা শুনিয়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। যাহারা বসাবান পথ্য এবং নির্মল বাতাস বাতাস করিয়া সারাদিন পাগল হইয়া বেড়ান; খাসবন্ধ, রক্তচালনা বন্ধ এবং আহার বন্ধের কথা শুনিলে তাঁহাদের শরীর শিহরিয়া উঠে। কাজেই এ সকল কঠিন সমস্যা তাঁহাদের বুঝিতে অবিষ্ট হইবার বিষয় নহে। অনুমান দ্বারা একটা যেমন তেমন কথা বলিলে পাছে অপপ্রতিভ হইতে হয়, সে জন্ত মনগড়া মত প্রকাশ করিতে কাহারও সাহস হইত না।

ম্যাক্গ্রেগর সাহেব স্বয়ং ডাক্তার। দেহতত্ত্ব ও চিকিৎসাশাস্ত্রে পণ্ডিত। মানুষ কিসে মরে ও কিসে বাচে তিনি সকলিই জানেন। শরীর ঈশ্বরের সৃষ্ট। মানুষ তাহার কলকৌশল না বুঝিলেও চিকিৎসকদিগকে সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে হয়। নিজে কিছু না বুঝিলেও অজ্ঞকে ব্রহ্মাণ্ডের সংবাদ বুঝাইয়া দেওয়া চাই। সে জন্ত ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর হরিদাসের এই বৃহৎ কাণ্ডের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া দুই চারি কথা বলিয়া ভাগ্যে ভাগ্যে কতকটা আপনার মান রক্ষা করিয়াছেন।

মানুষ অল্পজল বিনা বাচিতে পারে না। নিশ্বাস প্রশ্বাস না বহিলে এবং রক্তচালনা বন্ধ হইলে প্রাণবিয়োগ হয়। ইহাই ডাক্তারদের বিশ্বাস। এই মত দেহতত্ত্ব গুত্বে নিরূপণ করা হইয়াছে। হরিদাস চল্লিশ দিন কিছুই ভোজন করেন নাই,—নির্জল উপবাসী ছিলেন। তাহার খাসপ্রশ্বাস বন্ধ ছিল, রক্তচালনা বন্ধ ছিল। এই সমাধি অবস্থা শরীরের স্বাভাবিক ক্রিয়ার বিপরীত কাজ। যোগী তবে কোন ব্যবস্থাহুসারে এত দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলেন? ইহার ঠিক মর্থ বুঝিয়া উঠা কঠিন।

সচরাচর দেখা যায়, উপবাস করিলে শরীর ক্লিষ্ট ও দুর্বল হয়। হরিদাস দুর্বল হন নাই। সমাধি হইতে উঠিলে কেবল দিন কতক তাহার মস্তক ঘুরিত। তত্ত্বিগ্ন অস্ত্র গানি বড় একটা হইত না। সাহেবেরা দেখিয়াছেন,

---

\* + + And on his first disinterment he is for a short time

আহারাদি করিলে শরীর বেরূপ ছষ্ট পুষ্ট থাকে, ধ্যানভঙ্গের কিয়ৎক্ষণ পরেই হরিন্দাস সেইরূপ সুস্থ ও সবল হইয়া উঠিলেন।

ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর লিখিয়াছেন; এই সাধুর বৃদ্ধকীর গল্প ইউরোপের এবং এদেশের লোকের কাছে আশ্চর্য্য বোধ হইবে। অনেকে ইহা ছেলেম মনে করিবেন। কিন্তু লাহোরের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির এই ঘটনা দেখিয়াছেন, তাঁহাদের ইহাতে সন্দেহ নাই। দেহতত্ত্বের ব্যবস্থার সঙ্গে ইহার সামঞ্জস্য করা দুর্ঘটনয়, তবে কতকটা কঠিন বটে। সকলেই জানেন হিন্দুদের উপবাস করা অভ্যাস আছে। তাঁহারা যৎসামান্য আহার করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারেন। সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবার সময় তাঁহারা প্রাণায়াম করেন। কিন্তু শ্বাসপ্রশ্বাস এবং পরিপাক ক্রিয়া কি রূপে মাসাবধি বন্ধ থাকিতে পারে, তাহাই আশ্চর্য্য। কোন কোন প্রাণীর মস্তক কাটিয়া ফেলিলে তাহাদের বুক টিপ্ টিপ্ করে এবং শ্বাস বহিতে থাকে। কিন্তু রক্ত-সঞ্চালন বন্ধ হইলে মৃত্যু হয় না, এমন ঘটনা ত দেখা যায় না। যদিচ জলে ডুবিলে কিম্বা গলায় দড়ী দিলে প্রাণ-বিরোধের পরেও কোন কোন ব্যক্তিকে বাঁচাইতে পারা যায়; কিন্তু মৃত্যুর অধিকক্ষণ পরে আর মানুষের হাত থাকে না। তাই দেখা যাইতেছে, সকল কার্য্যেরই একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। সমাধি-অবস্থায় শরীর রক্তাৱ হস্তটুকু শ্বাসপ্রশ্বাস, রক্ত-সঞ্চালন এবং পরিপাক ক্রিয়া আবশ্যক, যোগীর শরীরে নিম্নমত অন্ন অন্ন করিয়া তাহা চলিতেছিল, একেবারে বন্ধ হইয়া যায় নাই।

মীমাংসা দুরাইল। লোকে হাসিয়া ফেলিল। যিনি মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন, তিনিও যেমন বুঝিয়াছিলেন, আমরাও সেইরূপ বুঝিলাম। সমাধি হইতে উঠিলে ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর সহস্বে হরিন্দাসের দেহ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি নাড়ীর গতি পান নাই, শ্বাসপ্রশ্বাস বুঝিতে পারেন নাই। তবে কি এই সকল স্বাভাবিক ক্রিয়া গুলি কখনদীর মত

---

giddy and weak, but very soon recovers his natural health and spirits.  
(Osborne.)

অন্তরীণা হইয়া ভিতরে ভিতরে বহিতেছিল? বিতর্যক্তি অসম্ভব কথা বলিলে শিষ্টাচারের অমুরোধে ভয়ে ভয়ে চূপ করিয়া থাকিতে হয়; সেই কথা মূর্খের মুখ দিয়া বাহির হইলে লোকে হাসিয়া কেলে।

ডাক্তার হানিগ্‌বার্জার বিচক্ষণ এবং গভীর প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি এই কঠিন সমস্যার ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা পান নাই। চেষ্টা করিলেও ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন না। তাই নীচপ্রাণীদের শীতনিদ্রার সঙ্গে সমাধি অবস্থার তুলনা করিয়া যোগনিদ্রার সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন, — ভেদ প্রকৃতি কোন কোন জীব পর্কতের গর্ভে নিদ্রা বাইতে থাকে। শত শত বৎসর কাটিয়া যায়; রাত্রির পর দিন, দিনের পর রাত্রি পোহাইতে থাকে, তবু তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয় না। কিন্তু সেই সকল প্রাণীকে আলোতে আনিলে, তাহারা বায়ুসেবন করিয়া পুনর্জীবিত হয়। যোগীদের যোগাবস্থা ঠিক তজপ। যোগে বসিলে তাহারা এই সকল প্রাণীর ন্যায় অসাড় জড়বৎ হইয়া ঘুমাইতে থাকেন।

## দ্বিতীয় পরীক্ষা।

পূর্ব হইতে শিখরা হরিদাসকে দেবতার তুল্য শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন। তাহাদের চক্ষে গুরুনানক আর হরিদাস এ উভয়ে ভিন্নভেদ ছিল না। কিন্তু তাহারা প্রতি স্বয়ং মহারাজের কখন শুভদৃষ্টি পড়ে নাই। রণজিৎসিংহ হরিদাসকে আদর করিতেন, ভালবাসিতেন; কিন্তু অন্তরস্থ নয়, সকলি মৌখিক। পাছে তিনি কখন সাধুর অবমাননা করেন, বোধ করি সেই জন্ত শিখদের গুরু পুরোহিতরা গ্রন্থ দেখিয়া গণনা করিলেন যে, যত দিন এই মহাপুরুষ পঞ্জাবে থাকিবেন, সে পর্যন্ত রাজ্যে কোন বিষ ঘটবে না। তাই রণজিৎসিংহের কতকটা অমুরাগ জন্মিল। তিনি সাধুকে লাহোরে রাখিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন। কিন্তু ইংরাজেরা চকুদিকে নানা প্রকার মিথ্যা-গ-

বাদ রটাইতে লাগিলেন। একবার কতকগুলি ইংরাজ রণজিৎসিংহকে বলিলেন,—মহারাজ! আপনার সাধু প্রভারক। তাঁহার যোগবল ও সমাধিধারণ সমস্তই মিথ্যা। মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইলে শিষ্যেরা রাজিতে প্রহরিদিগকে উৎকোচ দিয়া সাধুকে তুলিয়া আনে। পরে যোগীর উত্তীর্ণ নিশ্চিষ্ট দিন উপস্থিত হইলে পুনর্বার পুতিয়া আসে। আমরা এ প্রবাদ অনেকের মুখে শুনিয়াছি, আপনি বরং পুনর্বার পরীক্ষা করিয়া দেখুন। ধূর্তের বঞ্চনা অবশ্যই ধরা পড়িবে’।

এ কথা রণজিৎসিংহের মনে লাগিল না। তিনি বলিলেন,—মহাপুরুষের যে প্রকার অদ্বুত ক্ষমতা, তাহা চক্ষে দেখিলেও কাহারও বিশ্বাস না হইবার কথা। বিশেষতঃ ঘাহাদের শাস্ত্রে হিন্দুর ধর্ম মানিতে নিষেধ আছে, তাঁহারা ত সকলিই অলীক জ্ঞান করিবেন। কিন্তু আমার নিজের বিশ্বাস এই, হরিদাসের অজ্ঞাত চরিত্র যেমন হউক, তাঁহার সমাধিধারণে ধূর্ততা নাই। পঞ্জাবরাজ্যে আমার সঙ্গে চাতুরী খেলিবে এত পুরুষের কাহার আছে? সত্যই যদি চেলারা হরিদাসকে তুলিয়া আনে, তবে তাঁহার ক্ষমতা অদ্বুত। সুপণ্ডিত ইংরাজ ডাক্তারেরা ত যোগীর সমাধি-অবস্থা দেখিয়াছেন। কৈ, সে দেখে জীবন আছে, এমন কথা ত কেই বলেন নাই। নিম্নকের স্বভাব এই, তাহারা অकारণে লোকের দৃষ্টি রটাইয়া থাকে’। সাহেবেরা মহারাজের এই উত্তর শুনিয়া আর কিছু বলিলেন না।

কিছু কাল অতীত হইল, এক দিন রণজিৎসিংহ জেনারেল ভেঙ্কুরা ও ওয়েন্ড সাহেবের কাছে এই গল্প করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—“ভাল, সম্ভব রাখিয়া কাজ কি; যোগীর আর একবার পরীক্ষা লওয়া যাউক। ওয়েন্ড সাহেব, জেনারেল ভেঙ্কুরাকে বলিলেন,—‘আপনি সতর্ক হইয়া হরিদাসকে পুতিবেন, পরে তাঁহাকে উঠাইবার দিন আমি উপস্থিত থাকিব’। এই কথাই স্থির হইল। রণজিৎসিংহ সন্ন্যাসীকে ডাকাইয়া বলিলেন—‘মহাশয়! আর একবার আপনার সমাধিধারণ দেখিবার নিমিত্ত আমাদের অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে। যে সমস্ত পূর্বানুষ্ঠান

করিতে হয় আপনি শেখ করুন, এবার আপনাকে দশমাস কাল মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে হইবে। হরিদাস যে আজ্ঞা বলিয়া বাসায় চলিয়া গেলেন।

দশ বার দিনে অন্তর্বোধিত ও বোগের অন্ত্যস্ত পূর্বাহ্নঠান সমাপ্ত হইল। দশমাসী প্রস্তুত হইয়া মহারাজকে সংবাদ দিলেন। বেলা দুইপ্রহর। হজুরি-বাগ লোকে ভরিয়া গেল। স্বয়ং মহারাজ, প্রধান প্রধান সর্দার এবং জেনারেল ভেঙ্কুরা উদ্যানে উপস্থিত হইলেন। কোন বিশেষ কার্যের অনু-রোধে এ দিন ওয়েড্‌ সাহেব আসিতে পারেন নাই, তিনি উত্থানের সময়ে উপস্থিত ছিলেন। \*

† যোগী এক একটা করিয়া সমস্ত পূর্বাহ্ন দেখাইয়া সমাধিতে বসিলেন। তিনি পূর্বের মত তুল ও নোমে চক্ষু কর্ণ নাসিকা বন্ধ করিলেন এবং জিহ্বা উন্টাইয়া মৃতবৎ হইয়া গেলেন। এ পর্য্যন্ত কাহারও কোন বিধা থাকিল না। সেনাপতি ভেঙ্কুরা মনের মত করিয়া যোগীর শরীর পরীক্ষা করিলেন,

\* Captain Wade, Political Agent at Ludhiana, told me that he was present at his resurrection after an interment of some months, General Ventura having buried him in the presence of the Maharaja and many of his principal Sardars.

Court and Camp of Ranajit Sing.

† On the appearance of Ranajit Sinha and his Court, he proceeded to the final preparations that were necessary, in their presence, and after stopping with wax his ears, nostrils and every other orifice through which it was possible for air to enter his body, except his mouth, he was stripped and placed in a linen bag, and the last preparation concluded by turning his tongue back, and thus, closing the gullet, he immediately died away into a sort of lethargy

Osborne. .



তাঁহারও সন্দেহ মিটিয়া। তৎপরে পূর্বের মত সন্ন্যাসীকে বস্ত্রে ভড়াইয়া স্থানে স্থানে রণজিতের সন্ধানের মোহর করা হইল। এবারও হরিদাসকে একটা কাঠের সিঁড়কে পুরিয়া মুক্তিকার পোতা হইয়াছিল। কিন্তু এবারে সমাধিগৃহটি অগ্নরূপ। সহসা কেহ হস্তাধন করিতে পারিবে না বলিয়া সমাধির ভিত্তি একটা সংকীর্ণ গুহা নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছিল +। যে সকল শাস্ত্রী প্রহরী থাকিবে, তাহারা রণজিৎসিংহের নিত্যস্থ বিদ্যাসী। মহারাজ নিত্য প্রত্যুষে অধারোহনে কিবা তখনে চড়িয়া নগর ভ্রমণ করিতে বাইতেন। বাইবার সময়ে নিত্যই একবার করিয়া সমাধিস্থান দেখিতেন। কোথাও কোন নূতন গাপনীর চিহ্ন আছে কি না, তাহার অতি সন্দেহ দৃষ্টি রাখিতেন। কিন্তু তথাপি সন্দেহ মিটিত না। দশ মাসের মধ্যে তিনি দুই তিন বার ফকির আজিজউদ্দিনকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রহরীরা কে কি করিতেছে, উদ্যানে হরিদাসের শিষ্য কিবা অল্প লোক যাতায়াত করে কি না, আজিজউদ্দিন এই সকল দেখিয়া বাইতেন। রণজিতের আজ্ঞানুসারে সাধুকে ছইবার তুলিয়াও দেখা হইয়াছিল। মুক্তিকার পুতিয়া রাখা হইলে শিষ্যেরা তাঁহাকে উঠাইয়া লইয়া যায়, এটা মিথ্যা রটনা। আজিজউদ্দিন দেখিলেন, সন্ন্যাসীকে যে ভাবে রাখা হইয়াছিল, তিনি তদবস্থাতেই রহিয়াছেন †।

দশ মাস পূর্ণ হইল। রণজিৎসিংহ লুধিয়ানায় ওয়েড্ সাহেবের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। ওয়েড্ সাহেব লাহোরে আসিয়া মহারাজের সঙ্গে

+ The Faquir reported himself ready for interment, in a vault which had been prepared for the purpose by order of the Maharaja. Osborne.

‡ The Maharaja was, however, very sceptical on the subject, and twice in the course of the ten months he remained under ground, sent people to dig him, when he was found to be in exactly the same position, and in a state of perfect suspended animation. Osborne.

সমাধি-ক্ষেত্রে গেলেন। যোগীকে তোলা হইল। সকলেই দেখিলেন, মৃত দেহের মত যোগীর শরীর শুকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে জ্ঞান নাই, চেতনা নাই। কিসংকাল পরে সেই শরীরে আবার জীবন সঞ্চার হইল। এই ঘটনার পর হিন্দুর ধর্ম্মরাজ্যে বিজয়োৎসব পড়িয়া গেল, দ্বারে দ্বারে কল্যাণরচনা কথিতে লাগিল, শম্ভুচাঁটার মঙ্গল বাদ্যে লাহোর নগর উথলিল; উঠিল \*।

অসম্বরন্ সাহেব হরিনাসের ঘোর প্রতিপক্ষ। তিনি যোগীর ক্ষমতা স্বীকার করিতেন না। অথচ তিনি নিজেই লিখিয়াছেন যে, ওয়েড্ সাহেব তাহাকে বলিলেন, — হরিনাসের মৃতবৎ দেহ তিনি স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া জীবনের কোন লক্ষণ পান নাই। বাতারা পুষ্পচন্দন দিয়া কেবল পুতুল পূজা করিয়া বেড়ায়, মাননীয় অসম্বরন্ সে সকল লোকের মূখে মহাপুরুষের নাম শুনে নাই। তবে তাহার এত সন্দেহ কেন? ওয়েড্ সাহেবকে সকলে কি মিথ্যাবাদী বলিয়া জানিতেন? না ইংরাজসমাজে তিনি নিরেট নিবোধ বলিয়া পরিচিত ছিলেন? যাহাউ হউক, সমাধিব্যবধে হরিনাসের যে কোন প্রভাবনা ছিল না, তাহাতে সকলেরই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল।

\* At the termination of the ten months, Captain Wade accompanied the Maharaja to see him disintere l, and states that he examined him *personally and minutely*, and was *convinced* that *all animation was perfectly suspended*. He saw the locks opened and the seals broken by the Maharaj, and the box brought into the open air. The man was then taken out and on feeling his wrist and heart, not the *slightest pulsation was perceptible*.

Osborne.

## অদীননগরে হরিদাস ।

১৮৩৬ সালের মে মাসে লর্ড অকলাণ্ড সাহেব, কোন বিশেষ সন্ধির জন্ত কয়েকজন সহাস্ত ইংরাজকে রণজিৎসিংহের সভায় পাঠাইয়া দেন। তাঁহাদের মধ্যে ম্যাকনটেন, ডাকার ড্রুমণ্ড, ক্যাপ্তেন ম্যাকগ্রেগর এবং অন্বরন্ সর্দারপ্রধান। তৎকালে রণজিৎসিংহ লাহোরের নিকটে অদীননগরে ছিলেন। সাহেবেরা ২৮শে মে এই স্থানে পৌঁছিয়া প্রত্যহ এক একবার মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন। দারুণ গ্রীষ্ম ভিন্ন সেখানে তাঁহাদের অল্প কষ্ট ছিল না। কপ্তানের সুন্দরী নর্তকীরা আসিয়া নৃত্য দেখাইত। সাহেবেরা চক্ষু ভরিয়া সেই নৃত্যের শোভা দেখিতে থাকিতেন। কোন দিন মহারাজ মুক্তা-ফুটের মধ্য পাঠাইতেন, সাহেবেরা মুক্তিতনয়নে কাঁপিতে কাঁপিতে তাহার আশ্বাদ লইয়া দেখিতেন। কখন তাঁহারা দুগ্ধা করিতে গিয়া ব্যাজ, শূকর, হরিণ প্রভৃতি বস্ত্র পশু মারিয়া আনিতেন। এইরূপ আশ্বাদে আনোদে এই জুন পর্য্যন্ত কাটিয়া গেল। নিত্য এক একটা নূতন আনোদ হইলেই ভাল হয়। ৬ই জুন তাহাও আসিয়া জুটিল। আমাদের হরিদাস অমৃতসরে গিয়াছিলেন, অদ্য তিনি অদীননগরে আসিয়া পৌঁছিলেন। সাহেবদের দেখাইবার জন্ত রণজিৎসিংহ তাঁহাকে আনিতে পাঠাইয়াছিলেন \*।

কলিকাতার ইংরাজেরা হরিদাসের অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন, কিন্তু সে সফল কথা তাঁহাদের বিশ্বাস হইত না। সকলেরই কেমন কুসংস্কার জন্মিয়াছিল, ভদ্র লোকের কথাতেও কেহ আর শ্রদ্ধা করিতেন না। হরিদাস অদীননগরে আসিয়াছেন শুনিয়া সাহেবেরা ছুটাছুটি তাঁহাকে

---

\* The monotony of our camp life was broken this morning by the arrival of a very celebrated character in the Punjab, and a person we had all expressed great anxiety to see, and whom the Maharaja had ordered over from Amritsar on purpose.

দেখিতে গেলেন ‡ । তাঁহার মনে ভাবিলেন, — 'চিরদিনের সাথ আজি পূর্ণ হইবে। আমরা মনের মত করিয়া সাধুর পরীক্ষা লইব' । কেবল ম্যাক্‌বটেন্ সাহেব ততটা বাস্তব হন নাই । তিনি হরিনামকে চিনিতেন, স্বয়ং একবার হরিনামের পরীক্ষাও লইয়াছিলেন, সে কারণ তাঁহার মনে কোন সন্দেহ ছিল না । সাহেবেরা সাধুর কাছে গিয়া দেখিলেন, একটা প্রস্তর নিম্নিত মন্দিরে পঞ্চাঙ্কের উপর তিনি বসিয়া আছেন । ঘরের মেজে বহুমূল্য গালিচায় মোড়া, খাটের উপর বিচিত্র রেশমের শয্যা । হরিনামের সম্মুখে দুইটা পানশাক্ত এবং একখানি পুস্তক । বামভাগে, একটা জলপাত্র, দুইটা কুন্দী এবং একখানি গেকয়া বস্ত্র । মেজের উপর আর একখানি পুস্তক ও রণজিৎসিংহের দত্ত কাশ্মীরী সাল । পালঙ্কের এক পাশে অনেক শিখ, যোগীর পশ্চাতে দাড়াইয়া তালবৃত্ত দ্বারা ধীরে ধীরে বাতাস করিতেছে । পূর্বে সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে মহারাজ সন্ন্যাসীকে যে সকল অনঙ্গার দিয়া সাজাইয়াছিলেন, আজি তিনি সেই কনক-হার ও রত্ন-কুণ্ডল পরিয়া আছেন । সাহেবেরা তথায় গিয়া সাধুর সঙ্গে অনেক

He is a Fakir by name, and is held in extraordinary respect by the Sikhs, from his alleged capacity of being able to bury himself alive for any period of time. So many stories were current on the subject, and so many respectable individuals maintained the truth of these stories, that we all felt curious to see him. Court and Camp of Ranajit Sing.

‡ We had a good deal of conversation with him, and he volunteered to be interred for any length of time we pleased, in order to convince us that he is no impostor. Do.

He complains that the period is too short, and that it is hardly worth his while to undergo all the trouble of the preparation. Do.

কথাবার্তা করিলেন, সকলে একবার তাঁহার শোণবল দেখিবেন, সে কথাও বলিয়া রাখিলেন। এই স্থির হইল, অদীননগর হইতে সকলে লাহোরে গিয়া তাঁহাকে মৃত্তিকার ভিতর পুতিবেন। হরিনাসি অস্ববরন্ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, — এবার আমাকে কতদিন মৃত্তিকায় থাকিতে হইবে? অস্ববরন্ সাহেব বলিলেন — সে কথা এখন ঠিক বলিতে পারি না। যে কার্যের জন্ত এখানে আসিয়াছি, তাহার শেষ না হইলে আমরা সিমলায় ফিরিয়া যাইব না। অতএব বোধ হইতেছে, মাসাবধি আমাদিগকে লাহোরে থাকিতে হইবে। আপনি এই এক মাসকাল মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে পারিলেই বুকিব, — আপনার সাধন সত্য এবং শত বৎসর যোগে থাকিলে ঐশ্বর্য্যের প্রতি ব্যাঘাত ঘটিবে না। সম্মাসী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন, তবে তাঁহার হৃৎ এই, সমাধিতে বসিবার পূর্বে অন্তর্দীপ্তি প্রভৃতি অনেক কুচ্ছ সাধন আবশ্যক। তাহাতে এ প্রকার কষ্ট হয় যে, কেবল একটা মাস মাটিতে থাকিলে মনের ক্ষোভ মিটে না। বাহা হউক সাহেবদিগকে বুজুকী দেখান হইবে, এই কথা স্থির হইয়া থাকিল।

অস্ববরন্ সাহেব এবং গভর্ণমেন্টের অগ্রান্ত প্রতিনিধিগণ লাহোরনগরে আসিয়া একটি সুরমা বাগানে বাসা করিলেন। মুসলমান বাদসার রাজত্ব কালে উদ্যানটীর চমৎকার শোভাসৌন্দর্য্য ছিল; কিন্তু বণজিংসিংহের সময়ে আর যত্ন না হওয়ায় চতুর্দিকে জঙ্গল গজাইয়াছিল। কখন কখন তাহার মধ্যে ব্যাঘ্র আসিয়া লুকাইয়া থাকিত। তজ্জন্ত মহারাজ যেন পরিস্কার করা ইয়া উদ্যানটী পুনর্বার বুদ্ধাদিতে সাজাইয়াছিলেন। সাহেবেরা দুই তিন দিন সেখানে অবস্থিতির পর ২৩শে জুন প্রাতঃকালে হরিনাসিকে পুতিবার যোগ্য স্থান দেখিতে চলিলেন ‡। খুজিতে খুজিতে বাগানের মধ্যে একটা

‡ 23. June—This morning, after breakfast, took a stroll round the gardens for the purpose of selecting a proper spot for the interment of our friend the Fakir, and fixed on a small circular room on the ground-floor of one of the round towers in

পাকা গোলঘর মিলিল। গৃহটি অধিক বড় নয়, পরিধিতে প্রায় ২০ ফিট হইবে। উপরের ছাদ বিলানকরা, যেনে পাকা করিয়া গাঁথা। তাহাই মনোনীত হইল। সেই গৃহের ভিতর সাধুকে রাখিবার জন্য সাহেবেরা

the garden-wall, about 20 feet in diameter, with a brick arch roof and floor, we set the brick-layers to work, and in the centre of this room built a small vault about 5 feet square, with a door just sufficiently large to admit the box which contains the Fakir, made of strong planks of wood, about 2 inches thick, with staples and hasps, and a strong padlock, and then, having prepared bricks and mortar to wall up the outer room, we sent him word that all was ready, and he promised to make his appearance in the evening or the following morning.

26. June.—This morning was fixed upon for the interment of our friend the Fakir, who had arrived the evening before, and having undergone the necessary purgation, both of body and mind, professed himself eager for the moment when he hoped to convince us he is no imposter. I went to see him at sun-rise, and found him sitting on the bare floor praying, and frightened than he was at all inclined to acknowledge, and by no means so confident as he had hitherto been; he however insisted that at 12 o'clock—the hour originally settled—he would be ready, and, in short, seemed determined to keep up the farce to the last moment.

At the appointed hour we accordingly all assembled, and found a crowd of priests and Gurus collected at the spot, to witness the interment of the holy man. His courage had much

গুহজ নির্মাণ করিতে লোক লাগাইলেন। পাঁচ ফিট দীর্ঘ এবং পাঁচ ফিট প্রস্থ একটা চতুর্কোণ গুহজ প্রস্তুত হইল। হরিদাসকে যে সিঁধুকে পুরিয়া রাখা হইবে, কটেহটে তাহা গুহজে প্রবেশ করান বাইতে পারে এক্রপ একটা ক্ষুদ্র দ্বার থাকিল। দ্বারের কপাট দুই ইঞ্চি স্থল এবং তদুপযুক্ত তাহাতে কবজা লাগান। চারিটা শক্ত কুলুপও দেখিয়া রাখা হইল। তাহার পর বাহিরের দরজা গাথিয়া ফেলিবার জন্ত ইট ও চূণসুর্কি প্রস্তুত রাখিয়া সাহেবেরা যোগীকে সংবাদ দিলেন। হরিদাস বলিয়া পাঠাইলেন, — ‘আমি অদ্য সন্ধ্যার সময়ে কিম্বা কৃত্য প্রাতঃকালে গিয়া সাক্ষাৎ করিব।’

সন্ধ্যাসী ২৫ শে জুন সায়াহ্ন কালে সাহেবদের সঙ্গে একবার দেখা করিলেন। কিন্তু তখনও যোগে বসিবার সমস্ত পূর্বানুষ্ঠান সমাপ্ত হয় নাই, তজ্জন্ত সে দিনও সমাধিধারণ স্থগিত থাকিল। পর দিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের পর তিনি সমাধিমন্দিরের ভিতর নিরাসনে পরমাস্বচ্ছিত্তা করিতে বসিলেন। শিষ্যেরা বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিল; ইতাবসরে অসবরন্ সাহেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বে হরিদাসের মুখ যেপ্রকার সতেজ ও প্রফুল্ল ছিল এবং আগে তিনি যেরূপ হাসিতে হাসিতে দর্প করিয়া কথা কহিতেছিলেন, এদিন না কি আর সেভাব ছিল না। তাঁহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, আর তেমন সাহস নাই। এখন সাহেবের সঙ্গে ভয়ে ভয়ে কথা কহিতে লাগিলেন। হরিদাস বলিলেন — ‘আমি দুইপ্রহরের সময়ে সমস্ত কার্য সারিয়া সমাধিতে বসিব।’

---

evaporated since the morning, and he commenced the interview by saying that we had promised him no reward. We told him that we feared a man of his sanctity would have been offended at any such offer, but as it was not so, we would agree to give him Rs 1500 if he came out alive at the end of a week, and that we were also empowered to promise him a jaghir of two thousand Rupees yearly, on the part of Ranajita Singha.

ছই প্রহর আসিল। সমাধিস্থান দেখিবার জন্ত শিখ ও হিন্দুদের অঙ্গ-  
পুরোহিতেরা চতুর্দিকে ভিড় করিয়া দাঁড়াইলেন। সাহেবেরাও আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। কিন্তু হরিদাস আজি বেন কেমন বিরস বিরস; পূর্বের  
সে ক্ষুণ্ণিটুকু কোথায় গিয়াছে। তিনি অসবরন্ সাহেবকে দেখিবারাত্র  
বলিলেন,—আমি যোগে বসিতে যাইউঁছি; কিন্তু আমার পুরস্কারের কথা  
কৈ কিছুই বলা হয় নাই? সাহেবেরা গুনিয়া অবাচ। সাধুব্যক্তির আবার  
অর্থলোভ কেন? যাহা হউক তিনি শীলতা করিয়া বলিলেন,—‘আপনি  
পুরস্কারের আশা রাখেন, আমরা ত অগ্রে তাহা জানিতাম না। আপনি  
সিদ্ধপুরুষ; সে জন্ত আমরা ভাবিয়াছিলাম, অর্থের লোভ দেখাইলে

He then requested to know what precautions we meant to take to prevent his being disturbed, and to keep away all chance of communication from without. We produced two padlocks for his box, and two more for the door of the inner vault, one key of each of which, we told him, should be given to any one he might appoint to receive it, and the others we should keep ourselves: that all the locks should be sealed with our own seals, that the entrance to the outer room in which the vault was built, should be walled up: that sentries from our own troops should be posted night and day round the tower, and that if at the end of the period specified—one week—he was alive to claim them, the money and the villages should both be made over to him. He was evidently frightened, and made objection to the arrangements that he himself had proposed the day before, and insisted that he must have a duplicate key to each lock which he must leave in charge of his own people: that the seals should be only placed upon a particular



আপনি রুষ্ট হইবেন। বেশ, আপনাকে এক সপ্তাহকাল মৃতিকায় পুতিয়া রাখিতেছি; তাহার পর তুলিলে যদি পুনর্জীবিত হন, আমি বলিয়া রাখিতেছি, দেড় হাজার টাকা নগদ এবং বার্ষিক ছইহাজার টাকা লাভের জাগির আপনাকে পুরস্কার দিব।’

টাকার আপত্তি মিটল। আর নূতন আপত্তি কি আছে, সাধু তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। পরিশেষে হরিদাস জিজ্ঞাসিলেন, — ‘আমি সমাধিতে বসিলে আমার রক্ষার জন্ত আপনারা কি ব্যবস্থা করিবেন? এবং আমি যে চাতুরী করিতেছি না, তাহা বুঝিবার নিমিত্ত আপনারা কি রূপ সতর্ক হইবেন?’ অসবরন সাহেব চারিটা কুলুপ দেখাইয়া বলিলেন, — ‘ইহার

---

part of each lock, which he pointed out, and where they would have been perfectly useless, and also insisted upon no Musulman sentries being placed near the spot.

...He immediately broke out into the most violent abuse against all Englishmen generally, and ourselves individually.

‘...But’ he added ‘you will not succeed, my sanctity is too firmly established to be called to question by you who believe in nothing, and are *Feringis* and heretics.’.... In the course of the evening he sent me a message by one of the Maharaja’s Sardars, to say that Ranajita Sing was very angry with him, and that unless he could succeed in convincing us, he should now lose all the credit he had formerly gained,

..... and that rather than this should occur, he would agree to the proposed terms, though he felt sure that our object was only to destroy him, and that we know very well that he never should come out alive.

Osborne.

ছুইটা আপনার সিদ্ধকে এবং ছুইটা গুহজের দ্বারে লাগাইব। তদ্ব্যতীত ছুইটা চাবি আপনার লোককে দিব এবং ছুইটা আমরা নিজে রাখিব। কিন্তু সমস্ত কুলপুণ্ডলিতে আমাদের নিজের মোহর লাগান থাকিবে। গৃহের বহির্দ্বার ঠিক দিয়া গাঁথাইয়া দিব। এবং অষ্টপ্রহর আমাদের নিজের প্রহরী চৌকী দিয়া বেড়াইবে। সম্যাসী এই সকল বন্দবস্ত শুনিয়া পীহরিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন,—‘প্রত্যেক কুলপের ছুইটা করিয়া চাবি থাকা চাই। এক একটা চাবি সাহেবদের কাছে থাকিবে, আর এক একটা তাঁহার শিবাদের হাতে দিতে হইবে। আপনারা এখানে যখন প্রহরী রাখিতে পারিবেন না।’ তাহার পর কুলপের এমন এক স্থান দেখাইয়া দিলেন যে, সেখানে মোহর করিলে কোন ফল নাই। এই সকল কথা সাহেবেরা বিরক্ত হইয়া উঠিয়া পড়িলেন। তদুপে হরিদাস ক্রোধে অগিয়া উঠিলেন, ইংরাজদিগকে কটু করিয়া গালি দিতে লাগিলেন,—‘তোমরা ফিরিকী, নাস্তিকের শেষ। ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই মান না। লোকের কাছে আমাকে অপদস্থ করিবার জন্য তোমরা লাহোরে আসিয়াছ। কিন্তু এমন আশা করিও না যে তোমাদের সাধ পূর্ণ হইবে। লোকসমাজে আমার যে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহা ঘুচিবার নয়।’ মহারাজা অসবয়ন্ সাহেব অনেক সাঙ্ঘনা করিলেন, অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু হরিদাস তাহাতে কণপাত্ত করিলেন না। অগত্যা সাহেবেরা আপন আপন বাসায় ফিরিয়া আসিলেন।

মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সকল সংবাদ পাইয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তিনি সাধুকে ডাকাইয়া বলিলেন—‘মহাশয়! কাজ ভাল হয় নাই। আপনি যদি সমাধিতে না বসেন, তবে দেখিবেন সর্বত্র আপনার নিন্দা রটিবে। এ দেশের লোকেও আপনাকে আর মানিবে না। আর এক কথা বুঝিয়া দেখুন, সাহেবেরা আপনাকে ভণ্ড বলিয়া জানিবেন এবং আমি আপনার ভণ্ডতা ধরিতে পারি নাই, সে জন্য আমাকে নির্দোষ ভাবিবেন।’ হরিদাস এই কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—‘মহারাজ যদি সে ভয় করেন, তবে আপনার চেয়ে ওয়েড সাহেব, ডাক্তর

মাক্কেগের, ডাক্তার গের এবং ভেঙ্কুরা সাহেব অধিক নিকরোধ। আমি শুনিয়াছি, সমাধি অবস্থায় তাঁহারা আমাকে তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া ছিলেন, তবু ত কৈ প্রবঞ্চনার লক্ষণ জানিতে পারেন নাই। আর এক কথা, আমার অদ্ভুত ক্ষমতা প্রত্যক্ষ না দেখিলে কাহারও প্রত্যয় হইবে না। কিন্তু বলুন দেখি, সাহেবদিগকে আমি চিরকাল কত ভেকি দেখাইব? তাহাদের অবিশ্বাস হয়—হউক, তাহাতে আমার ক্ষতি কি? আপনি দেখুন, সমাধিধারণ করা আমার পক্ষে তুচ্ছ কাজ, সূতের নিদ্রা ভিন্ন আর কিছুই নয়। আপনি অনুরোধ করিতেছেন, সে জন্ত আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কল্যাণ প্রভাতে নিশ্চিত সমাধিতে বসিব। আপনি লোক পাঠাইয়া সাহেবদের সংবাদ দিয়া রাখুন। কিন্তু আমার ভিক্ষা এই, এবার যদি ছুটের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারেন, ইংরাজদিগকে যোগে দেখাইবার জন্ত আপনি আর আমাকে কখন অনুরোধ করিবেন না। আমার মনের কথা বলিতেছি, ও জাতিটাকে আমি ছ-চক্ষে দেখিতে পারি না। তাহারা কেবল আমার মৃত্যুকামনা করিতেছে। কৌশল দ্বারা আমার প্রাণ নষ্ট করিবে এইটী তাহাদের আন্তরিক ইচ্ছা।

রঞ্জিৎসিংহ অসবরন্ সাহেবের কাছে লোক পাঠাইলেন; কিন্তু তিনি বিরক্ত হইয়া গিয়াছেন, আর সে কোতুক দেখিতে চাহিলেন না। কাজেই এবার হরিদাসের আর পরীক্ষা হইল না।

### তবে কিপ্রতারণা?

হরিদাস সাহেবদের কাছে এবার পরাস্ত মানিয়াছিলেন শুনিয়া অনেকে মনে মনে এই স্থির করিবেন, সন্ন্যাসীটা প্রতারণক। অথচ যাহাই বিশ্বাস করুন, কিন্তু আমাদের সে ধারণা নাই। হরিদাসের ক্ষমতা আমরা স্বীকার

করি। যিনি তাঁহার আদ্যাত্ম কাজগুলি বুঝিয়া দেখিবেন, সে লোক আমাদের যোগীকে প্রতারক বলিবেন না। তাঁহাকে প্রতারক না বলিবার অনেক কারণ আছে। প্রথমতঃ এই দেখিতে পাই, হরিদাসের সমাধি মিথ্যা নয়। কারণ, তাঁহার যোগাবস্থায় ইংরাজ ডাক্তারেরা সেই মৃতবৎ দেহের প্রত্যেক ইচ্ছিয় তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বুকের টিপ টিপ শব্দ শুনিতে পান নাই,। শ্বাস প্রশ্বাস কিম্বা নাড়ীর গতিও বুঝিতে পারেন নাই। লুথিয়ানার পলিটিক্যাল এজেন্ট কর্ণেল ওয়েডসাহেব স্বয়ং এই অবস্থা দেখিয়াছিলেন, এবং অসরন সাহেবের কাছে তিনি নিজের সেই গল্প করেন। সাধুর সমাধি অবস্থা পরীক্ষার সময়ে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগরও তথায় স্বয়ং উপস্থিত। তিনি এবিষয়ের একটা বৃহৎ প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। পুঙ্করে ম্যাকনটেন্ সাহেব হরিদাসকে সিন্ধুকে পুরিয়া রাখিয়াছিলেন, চাবি তিনি নিজের কাছে রাখেন। ছেসলমিরে বৈলোসাহেব সন্ন্যাসীর যোগ-বলের প্রতি অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ খুজিয়া পান নাই \*। অতএব দেখা যাইতেছে, এতগুলি সূচত্বর ভ্রমসম্ভানকে মূর্খ, নির্দোষ কিম্বা মিথ্যাবাদী না বলিলে হরিদাসকে প্রতারক বলা হয় না। বুদ্ধিমান্ অসবরন্, যোগীকে প্রতারক স্থির করিয়া ওয়েড্ ও ম্যাকনটেন্ সাহেবকে কি বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন, সেই কথাগুলি আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হয়। হরিদাস ভণ্ড ও প্রতারক, অসবরন্ সাহেবের এটা মন-গড়া অশুমান। হরিদাস ভণ্ড ও প্রতারক নন, ওয়েড্ ও ম্যাকনটেন্ সাহেবের এটা চক্ষের দেখা প্রমাণ। মন-গড়া অশুমানের কাছে চাক্ষুসপ্রমাণ পরাস্ত হইয়াছিল কিনা, অসবরন্ সাহেব আপনার পুস্তকে তাহা লিখিয়া রাখেন নাই। লিখিয়া রাখিলে লোকের একটা নূতন শিক্ষা হইত। আমরা ইহাই বুঝি, সাধুর ক্ষমতা অসাধারণ, সচরাচর মানুষের তেমন ক্ষমতা দেখা যায় না। তজ্জন্য তাঁহার সমাধি-ধারণা বাহায়া স্বচক্ষে দেখেন নাই, সেসকল লোক হরিদাসকে ভণ্ড

\* ..... And I believe there is no imposture in the case, ...

ও প্রতারক ভাবিবেন। কিন্তু এক কথা ভাবিয়া দেখা উচিত, পৃথিবীর শাসনীয় লোককে বিশ্বাস করাইবার নিমিত্ত এক ব্যক্তি যুগে যুগে সকলকে বুজবুজী দেখাইতে পারেন না, দেখান সম্ভবপরও নয়। যিনি স্বচক্ষে না দেখিবেন, তিনিই হরিদাসকে অবিশ্বাস করিবেন, এ রোগের ঔষধ নাই। তাই কতকগুলি বুদ্ধিমান সত্যবাদী ব্যক্তি পরীক্ষা করিয়া যাহা বিশ্বাস করেন, আমাদিগকে তাহাই সত্য বলিয়া মানিতে হয়। না মানিলে সংসার চলে না।

তাহার পর আর এক কাজ দেখিতে পাই, যে যে স্থানে হরিদাসকে মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইয়াছিল, কুত্রাপি তিনি শিষ্যদের কাছে থাকিতে পান নাই। সমাধি-বেদীর চতুর্দিকে অষ্টপ্রহর প্রহরী ফিরিত। কেহ আসিয়া সিঙ্ক তুলিবেন, কিম্বা অন্য কোন প্রকার চাতুরী খেলিবেন, সে উপায় ছিল না। আর এক কথা, রণজিৎসিংহ যেবার তাহাকে চল্লিশ দিন পুতিয়া রাখিয়াছিলেন, সিঙ্ক তুলিবার সময় সাহেবেরা মহারাজের সঙ্গে উদ্যানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখনও বারদ্বারীর বাহিদ্বার গাথা রহিয়াছে। স্বয়ং মহারাজ এবং সাহেবেরা সেই দ্বার পরীক্ষা করিলেন, দেখিলেন নূতন গাঁথনী নয়। তাহার দেউল ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল, তিহরে সমাধিস্থানের উপর যব গজাইয়াছে। যব বুনিলে চল্লিশ দিনের মধ্যে ঝাড় বাধিয়া যেমন বড় বড় হয়, তাহাই হইয়াছে। সাহেবেরা এ সকল নিজের চক্ষে দেখিলেন। তাহার পর সিঙ্ক তুলিয়া বারদ্বারীর বাহিরে রাখা হইল, কেহ কুলুপ খোলে নাই, মোহর ভাঙ্গে নাই। সুতরাং আমাদিগকে বিশ্বাস করিতে হইতেছে যে, শিষ্যেরা বাহিরে থাকিয়া কোন চাতুরী খেলিতে পারে নাই।

ডাক্তার হানিগবর্জার হরিদাসের ক্ষমতা বিশ্বাস করিতেন। তিনি তাহার পোষকতার জন্য যে যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা অকাট্য। যৎকালে লাহোরে সাধুর পরীক্ষা হইয়াছিল, হানিগবর্জার সাহেব সেসময়ে ছুটি লইয়া দেশে গিয়াছিলেন। ছুটি ফুরাইলে তিনি রণজিৎসিংহের রাজ্যে ফিরিয়া

আসিতেছেন, জাহাজে সেনাপতি ভেকুরার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। সেইখানেই তিনি হরিদাসের আদ্যন্ত বিবরণ শুনিত পাইলেন; কিন্তু তখন গল্পটা তাদৃশ ভাল লাগিল না। লাহোরে পৌঁছিলেন, সেখানেও ঐ গল্প। কাজেই তিনি সন্ন্যাসীর যোগবল বিশ্বাস করিলেন। অসবরন্ সাহেব বিশ্বাস করেন নাই, সেজন্য তিনি লিখিয়াছেন যে, যোগীর কাখোর ভিতর কোন প্রকার চাতুরী থাকিতে পারে না। চাতুরী থাকিলে, অবশ্য শিবোরা তাহা শিখিয়া লইত, এবং যোগীর প্রকৃত মৃত্যুর পর তাহারাও বুজরুকী দেখাইয়া বেড়াইত।

বিচক্ষণ ডাক্তারের এই যুক্তি অকাটা। হরিদাস শব্দ সাজিয়া সমাধিতে বসিলে, দেহের উপর তাঁহার নিজের কর্তৃত্ব আর কিছুই থাকিত না। তখন কোন চাতুরী খাটাইতে হইলে সেতার শিষ্যদের হস্তেই সমর্পণ করা ছিল। সুতরাং হরিদাস প্রতারণা হইলে, তাঁহার বুজরুকীর গৃঢ়চরিত্র শিষ্যদের কাছে নুকাইরা রাখিবার উপায় ছিল না। শিবোরা সে কোথল আনিতে অবশ্যই গুরুর মত ভেড়ী দেখাইয়া বেড়াইত। কিন্তু হরিদাসের মৃত্যুর পর রামতীর্থ লাহোরে আসিয়া দুইএকটা বুজরুকী দেখাইয়াছিলেন, সন্নাধি-ধারণ করা সুসাধ্য হইলে তাহাও দেখাইতেন।

সাধু অসবরন্ সাহেবকে কেন আপনার যোগবল দেখাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন; এত বড় লাহোর নগরের মধ্যে তাহার কারণ আর কেহই জানিতেন না। জানিবার মধ্যে কেবল রাজা ধ্যানসিংহ। তিনিই সে দিনের তত্তটা কাণ্ড ঘটাইবার মূল। কখন কখন অতি বুদ্ধিমান লোকেরও স্বতঃসিদ্ধ কেমন একটা ভুল হইয়া পড়ে, সহস্র উদাহরণ দেখাইলেও সে কুসংস্কার দূর হয় না। ধ্যানসিংহ মনে মনে সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, ইংরাজজাতি কাহারও বন্ধ হইতে পারে না। তাহাদের সৌজ্ঞাত্য ও মিষ্টালাপ কেবল যুগের সঙ্গে ব্যাঘ্রের কুটুম্বিতা করা,—স্বযোগ পাইলে এক দিন আহারে লাগিবে। তাই ব্রটিশ্ গভর্ণমেণ্টের কোন দূত লাহোরে আসিয়া আত্মীয়তা করিলে মহারাজের মন্ত্রী তাহাতে যেন রাকসের মায়া ও

বাঘের মুখের হাসি দেখিতে পাইতেন। অতরাং ইরাজেরা সন্ধিবন্ধনের প্রস্তাব করিলে তাহাতে বিঘ্ন ঘটানই ধ্যানসিংহের কাজ ছিল। গভর্ণর-জেনারেল লর্ড অকলণ্ড, মহারাজ রণজিতের সঙ্গে একটি পাকাপাকি সন্ধি করিবায় জন্তু সিমলা হইতে অসবরন্ প্রভৃতি সাহেবদিগকে পাঠাইয়াছিলেন। ইংরাজজাতি চিরকাল কাবুল পানে চাহিলে সেই কৃষরাজ্য তাঁহাদের মনে পড়ে, অমনি বুকের ভিতর দুর্ দুর্ করিয়া কাঁপিতে থাকে। ভারতের প্রাচীর পার হইলে সেখানে যদি বিপক্ষ রাজা সৈন্য মাজাইয়া আধিপত্য করিতে থাকেন, তবে ত রক্ষা নাই। কৃষসম্রাট তাঁহার সঙ্গে মিত্রতা করিলেই এমন সুখের ভারত-রত্ন আঁচল হইতে খসিয়া পড়িবে। সেকারণ আকগানস্থানে নিজের একজন হাত-গড়া রাজা রাখিতে পারিলে বিভীষিকা অনেকটা কম হইতে পারে। সাম্রাজ্য বহুকাল হইতে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া ছিলেন, তাঁহাকে পুনর্বার সিংহাসনে বসাইবার জন্তু ইংরাজেরা রণজিৎসিংহের সহিত মিত্রতা করিতে আসিয়াছিলেন। ধ্যানসিংহ গোপনে মহারাজের মন ভাঙ্গিয়া দিলেন। তিনি হরিদাসকেও এই বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন, —ইংরাজেরা পঞ্জাব জয় করিবার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র হইয়াছে। কিন্তু আপনি জীবিত থাকিতে মহারাজের কোন অকল্যাণ ঘটবে না। তাই ছুটেরা কৌশলক্রমে আপনার প্রাণবধের চেষ্টায় আসিবে।

পূর্বে হইতেই ফিরিঙ্গিজাতির প্রতি হরিদাসের কতকটা ঘৃণা ছিল। কিন্তু ইংরাজেরা নিজে খৃষ্টান; সেজন্তু অবশ্যই হিন্দুর যোগকে অবিখ্যাস করা চাই। এটা যেমন তাঁহারা নিতান্ত কর্তব্য কর্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, আগে হরিদাসের সেরূপ কর্তব্যজ্ঞান জন্মে নাই। তিনি নিজে হিন্দু বলিয়া খৃষ্টানকে অবিখ্যাস করিতে হয়, এ ধারণা পূর্বে স্থির করিয়া রাখেন নাই। এখন ধ্যানসিংহের কাছে উপদেশ পাইয়া তাহা শিখিলেন। অসবরন্ সাহেব সমাধি-ধারণ দেখিতে চাহিলে, সাধু অনেকক্ষণ ইতস্ততঃ করিলেন। যথাযথই যদি ইংরাজদের দুর্ভিসন্ধি থাকে, তবে যোগে বসিলে প্রাণ যায়। না বসিলে মান থাকে না। উভয় শব্দট। প্রাণ দিয়া মান রাখি কিম্বা মান

হারাইয়া প্রাণ বাঁচাই। যোগী তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। অসবরন্ সাহেব দর্পণের স্তায় পরিকার চক্ষে সাধুকে বে, উষ্ণ দেখিয়াছিলেন, সে উষ্ণের কারণ এই হুঁচিহ্ন। হরিদাস ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন,—না, জানিয়া ওনিয়া ফিরিস্কারের কুচক্র পড়িব না। তাহার পর মহারাজের অহুরোধ। কাজেই আর কথা ঠেলিতে পারিলেন না। সেবার মনে ভাবিলেন,—ভার প্রাণের ভয়ে মিথ্যা কেন কলঙ্ক কিনিব ? প্রাণ যায়,—যাক। এই বুঝিয়া তিনি সমাধিতে বসিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু অসবরন্ সাহেব আর সে কৌতুক দেখিতে চাহিলেন না। দেখিতে চাহিলে সেবার হরিদাস নিশ্চিত সমাধিধারণ করিতেন। এবং ইংরাজ-মণ্ডলীতে তাহার প্রতারক নাম রটিত না।

সাহেবদের এতটা সন্দেহ হইবার কারণ এই, তাঁহারা হিন্দুধর্ম মানিতেন না, হিন্দুর যোগ বিশ্বাস করিতেন না। কিন্তু আজি কালি হিন্দুদের দর্শনশাস্ত্রে অনেকের শ্রদ্ধা হইরাছে। † গত চৈত্র মাসে (১২৯০ সাল) হাইদ্রাবাদের অন্তর্গত কোটাবস্তিতে এক জন সিদ্ধ ফকির সমাধিতে ছিলেন। তিনি চল্লিশ দিন মৃত্তিকার ভিতর অনাহারে প্রোথিত থাকিয়া উঠিলেন। তৎকালে প্রায় পাঁচ ছয় শত লোক সেখানে উপস্থিত ছিল। অসবরন্ সাহেব ইদানীন্তন লোক হইলে যোগশাস্ত্রে তাহার অবিশ্বাস ভক্ষিত না।

---

† Sometime ago we alluded to a man in Kotha Bustee having been buried alive by his co-religionists; he was exhumed yesterday, after having been in the tomb for forty days: on being brought to the surface, he appeared to be none the worse for the incarceration, except having a slight weakness in the joints of the legs. There were some 500 or 600 persons present, having assembled to witness the ceremony of his exhumation.

THE STATESMAN 3 JUNE 1884



## শেষ দশা ।

হরিদাসের চরিত্রচিত্রের এক দিক দেখাইলাম ; তাহাতে ছই প্রকার ছায়া পড়িয়াছে। সেই ছই প্রকার ছায়া কেমন;—কোন স্থানটা উজ্জল, আর কোন স্থানটা অন্ধকারে ঢাকিয়াছে; তাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্য ছবিখানি বর্ষাচন্দ্রকে দেখাইতে হইবে। সংসারে তুলনাই ছোট বড় এবং ভাল মন্দ বাছিয়া দিবার মানদণ্ড। তুলনা না করিলে ছোট বড় কাহারে বলে তাহা জানি না ; কি ভাল কি মন্দ, তাহাও বুঝি না। তাই আমাদের হাতের ছবিখানির ছই দিক দেখাইতে হইবে।

শেষকাল পর্য্যন্ত বাহ্যিক দিন সুখে যায়, সেই ভাগ্যবান পুরুষ। ছ-দিনের ক্ষণিক সুখে মুগ্ধ হওয়া মৃত্যুর কাজ। প্রপঞ্চে সুখভোগ করিয়া শেষদশায় কষ্ট পাইলে, সে কষ্টের প্রার্থ্য্য ছঃসহ হইয়া উঠে। যে হরিদাস ঐহিক সুখ ভুলিয়া যোগসাধনকে জীবনের সার ভাবিয়াছিলেন, তাহার শেষদশা কিরূপে কাটিয়াছিল দেখা চাই।

সন্ন্যাসীর যোগপ্রভাব তখনকার লোকের মনকে নুতন করিয়া একবার সঞ্চালিত করিয়াছিল। বীরভ ভুলিয়া অনেকের অর্হুবাগ ধর্মের দিকে ছুটিল। অনেকে বিষয়কর্ম ছাড়িয়া, স্নেহমুগ্ধ ভুলিয়া যোগাভ্যাস করিতে বসিলেন। তাহাতে জাতীয় উন্নতি ও জাতীয় বলবীৰ্য্য কতকটা যেন শিথিল হইয়া পড়িল। সাধুর এক একটা অদ্ভুত কাজ দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ। আজি হরিদাস অন্ধকে চক্ষু দিলেন ; কালি বন্ধ্যাকে ঔষধ খাওয়াইলেন, ছঃমাসের মধ্যে জনরব উঠিল সে অন্তঃসত্ত্বা হইয়াছে। জীলোকেরা পালে পালে গিয়া তাঁহার পাদপূজা করিত। তাহার হরিদাসকে ইষ্টগুরু জানিত, তাহার হরিদাসকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া মানিত।

হরিদাসকে মৃত্তিকায় পুতিবার সময়ে মহারাজ রণজিৎসিংহ এই কথা বলিয়াছিলেন,—“আপনাকে চল্লিশদিনের জন্য মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিব। তাহার পর তুলিলে আপনি যদি জীবিত থাকেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমরা সপরিবারে আপনার শিষ্য হইব। এবং চিরকালের নিমিত্ত আপনি





ज्ञानी विष्णु ।

লাহোরে থাকিবেন ।' সিন্ধপুরুষ সমাধিতে থাকিলেন, সনাদি হইতে উঠিয়া পুনরুজ্জীবিত হইলেন । সে কারণ মহারাজ যত্নপূর্বক তাঁহাকে লাহোরে রাখিয়াছিলেন । যোগী ইচ্ছামত নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন । কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ সময় লাহোর নগরেই অতিবাহিত হইত ।

সাদু লাহোরে থাকিলে মহারাজ চুইবেলা তাঁহার তত্ত্ব লইতেন । তিনি কি খাইতেছেন, কি করিতেছেন, কেমন আছেন, -- রাজকীয় সংবাদে সঙ্কে দূতেরা এসনাচারও রণজিৎসিংহকে জানাইত । একদিন মহারাজ শুনিলেন, জিতেন্দ্রিয় যোগীর ইন্দ্রিয়দোষ ঘটিয়াছে । এই সময়ে রানী কিল্লনও সাদুর উপর অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠেন । কিল্লনরাণী রমণীকুলের তিলক, সৌন্দর্য্য-সাগরের কনক-প্রতিনা । তাঁহার মত বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী নারী তৎকালে কেহই ছিলেন না । কিন্তু হরিদাসের উপর তিনি কেন বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ বুঝিয়া উঠা কঠিন । তাঁহার পরামর্শক্রমে একদিন দূতেরা নাকি সাদুর বিস্তর অবমাননা করিয়াছিল । হরিদাস ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া দূতদিগকে বলিলেন, — 'তোরা পাণিষ্ঠ মহারাজকে বলিবি, তাহার বংশে বাতী দিতে আর একপ্রাণী থাকিবে না । পাণীয়সী চান্দ-রাণীকে পথে পথে ফিরিতে হইবে । তাহারা আমার সাধন ও সদভিপ্রায় না বুঝিয়া যেমন দৃষ্কর্ষ করিল, বিধাতা ইহার উচিত দণ্ড অবশ্যই দিবেন ।

পর দিবস প্রভাতে নগরে রাষ্ট্র চইয়া পড়িল, — হরিদাস নাই, শিষ্যদের লইয়া কোথা অন্তর্ধান করিয়াছেন । একটা যুবতি ক্ষত্রিয়-কন্যা তাঁহার কাছে যাতাকাত করিত, তাহাকেও পাওয়া যাইতেছে না । এ সংবাদ শুনিয়া রণজিৎসিংহ বুঝিলেন, নৈসর্গিক বিড়ম্বনা অতিক্রম করা সহজ কৰ্ম্ম নহে । মনের প্রকৃত ভাব-অভিব্যক্তির স্থান মুখাকৃতি । মন লুকাইতে পারা যায়, মুখ লুকাইতে না । তেমনি প্রথর নয়নযুগলের বঙ্কিমভঙ্গিমা, সেই গাল-ভরা হাসির লুকান মাদুর্গাবিলাস, স্বভাবের একটু অনুরোধ অবশ্যই রাখিবে । প্রকৃতি যাহাকে সাংসারিক আনন্দের ছাঁচে ঢালিয়া গড়িয়াছে, সে ইন্দ্রিয় স্থখ ভুলিয়া থাকিতে পারিবে কেন ? জ্ঞানের দ্বারা সে মনকে ধরিয়া রাখিলেও একটু শৈথল্য পাইলে তাহা বিপথগামী হয় । হরিদাস

যোগসাধনের নিমিত্ত কি কষ্টই না স্বীকার করিয়াছেন। আহার নাই, নিদ্রা নাই; আসনবন্ধন ও মুদ্রাভ্যাস করিতে প্রাণাস্ত পরিচ্ছেদ হইত, প্রাণায়াম সাধিতে হৃদয় ফাটিয়া যাইত। কিন্তু তত কঠোরতার চরম ফল এই নিষ্ফল কাজে পরিণত হইল। যে হৃদয় ধীর শান্তিময় আগোদে রাজিদিন ভাসিতে থাকিত, এখন তাহা সহস্র বৃশ্চিক জ্বালায় জলিতেছে। যোগভ্রষ্ট হরিদাস ক্ষত্রিয়ানীকে লইয়া লদাকের নিকটবর্তী পর্বতে লুকাইয়া থাকিলেন। সেইখানে নির্ঝরের কুল্ কুল্ শব্দে এবং বনবিহঙ্গের কুজিত মধুরগানে তাঁহার তাপিত প্রাণ শীতল করিবার চেষ্টা পাইতেন, কিন্তু আর সে যত্ন নিরর্থক। তিনি এখন স্বর্গ হইতে নরকে পড়িয়াছেন। সাংসারিক ভোগ-স্পৃহা তাঁহার সাধন-পথের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ‡

১৮

### রামতীর্থ ।

হরিদাস গ্রন্থান করিলে মহারাজ তাঁহার বিরহে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। রাত্রিতে তিনি যেসকল অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, দূতদের মুখে তাহা শুনিতে পাইলেন। তাঁহার আরও উদ্বেগ বৃদ্ধি হইল। রঞ্জিৎসিংহ তখন পীড়িত, পাছে তাঁহার রোগবৃদ্ধি হয়, সে কারণ সাধুর অন্বেষণ করিতে চতুর্দিকে লোক ছুটিল। কিছুদিন পরে দূতেরা ফিরিয়া আসিল। হরিদাস আসিলেন না। তিনি আর ইহলোকে নাই, যোগে বসিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। শিবোরা তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে কেবল একজন চেলা দূতের সঙ্গে লাহোরে উপস্থিত

‡ Several complaints had, however, been made of him, on which account Ranajita Sinha intended to banish him from Lahore. He anticipated the intention, by eloping with a Katurany (woman of a Hindu caste) to the mountains, where he died, and was burned according to the custom of the country.

(ডাক্তার হানিগবন্ডার)

হইলেন। তাঁহার নাম রামতীর্থ। রামতীর্থ মহারাজকে সাধুর বেক্রপ পূর্ব ইতিহাস শুনাইয়াছিলেন, এখানে তাহাই লিখিতেছি।

হরিদাস মহারাষ্ট্রদেশের একটা পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম পনের কি বোল বৎসর, সেই সময়ে ত্রৈলোক্যদেশ হইতে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার বাটার সন্নিকটে একটা বৃক্ষতলে আসন করিলেন। তিনি কুবেরপত্নী বৈষ্ণব। হাতে একগাছি বেতের ষাট ও নারিকেলের কমণ্ডলু; তত্ত্বিন্ন সঙ্গে আর কিছুই ছিল না। ধার্মিক লোক দেখিলে স্ত্রী-পুরুষ সকলেই শ্রদ্ধা করেন, হিন্দুদের এ চিরকালের অভ্যাস। আজি যেমন ইংরাজি পড়িয়া সকলে হিন্দুচাল ফিরাইয়া দিতে চেষ্টা পাইতেছেন; বলা বাহুল্য, সে সময়ে এপ্রকার ইংরাজি শিক্ষার শক্তি হিন্দুদের নাড়ীতে সঞ্চারিত হয় নাই। তখন পল্লীতে পল্লীতে এত ইংরাজি বিদ্যালয় ছিল না। সুতরাং ভিখারীকে মুষ্টিভিক্ষা দিলে দেশের ধন লোপ পাইয়া যায়, অর্থ-নীতির এতদূরের গূঢ় তাৎপর্য্য তখনও হিন্দুদের স্থূলবুদ্ধিতে প্রবেশ করে নাই। তজ্জগৎ ক্ষুণ্ণাতুরকে সকলেই অকাতরে অন্ন বিলাইতেন। লোকালয়ে অতিথিসন্ন্যাসী আসিলে তাঁহাদের পরিচর্য্যার কোনই ক্রটি হইত না। গ্রামে অতিথি আসিয়াছেন শুনিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যাতে স্ত্রীপুরুষেরা সাধু দর্শন করিতে আসিতেন। সাধুর ভোগের নিমিত্ত সকলেই ছদ্মকলম্বাদি আনিয়া দিতেন। সন্ন্যাসীর আশ্রম হইতে হরিদাসের গৃহ নিকট। নিকট বলিয়াই হউক, কিম্বা আন্তরিক ভক্তির জগ্গই হউক, হরিদাস অবসর পাইলেই সাধুর কাছে আসিয়া বসিতেন, তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। সন্ন্যাসীও হরিদাসকে অতিশয় ভাল বাসিতেন।

এক দিন রাত্রিশেষ হইয়াছে, বনের পাখী শাখায় বসিয়া কলরব আরম্ভ করিয়াছে, গোধকট ব্রাস্তার উপর ধীরে ধীরে শব্দ করিয়া বাইতেছে, লোকের নিদ্রাভঙ্গ হইল। গ্রামবাসীরা উঠিয়া দেখেন, ত্রৈলোক্যস্থানী নাই,—বৃক্ষমূল শূন্য হইয়া পড়িয়া আছে। কিঞ্চিৎ বেলা হইলে আবার গোল উঠিল,—হরিদাস নাই। তিনি সর্বদা সন্ন্যাসীর সেবাশ্রমে করিতেন। সে জগৎ সকলেই অনুমান করিল, হরিদাস ত্রৈলোক্যস্থানীর সঙ্গে

চলিয়া গিয়াছে । অনুমান সত্য । হরিদাস, ত্রৈলোক্যসামীর সঙ্গে পুষ্করে গিয়া মন্তক মুড়াইলেন, যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিলেন । তাঁহার সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের প্রথম পরিচ্ছেদ এই খানে আরম্ভ হইল । আজি হইতে লোকে তাঁহাকে হরিদাস বলিয়া জানিল ।

ছুই এক মাস পুষ্করে অবস্থিতি করিয়া আমাদের নবীন তপস্বী গুরুর সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে গেলেন । এই খানে তাঁহার কঠিন যোগশিক্ষার আরম্ভ হইল । পথ্যের নিয়ম, আসনবন্ধন, বাক্যসংযম এবং প্রাণায়াম হরিদাসের যোগসাধনের প্রথম অঙ্গ । পথ্যের নিয়ম পালন করিবার জন্ত তিনি দিনান্তে কেবল একবার হবিষ্য ভোজন করিতেন,—তিনমুষ্টি সরু চাউল একসের গাভিছক, কিঞ্চিৎ গব্যঘৃত এবং কিঞ্চিৎ চিনি । দিনমানের মধ্যে আর জলস্পর্শ করিতেন না । একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তির দিন কেবল অর্ধসের ছক খাইতেন,—অন্নের উব্য নর । এই রূপে চতুর্মাস গেল । আর চতুর্মাস, পর্যায়ক্রমে একদিন হবিষ্য একদিন কেবল ছক । একাদশী অমাবস্যাদিতে নির্জল উপবাস । আট মাস ফুরাইল । বাকি চারি মাসের তপস্যা আরও কঠিন । একদিন কাঁচা ময়দা, ছক ও চিনি গুলিয়া খাইতেন, পর দিন কেবল অর্ধসের ছক, এবং তৃতীয় দিবসে নিবন্ধ উপবাসী থাকিতেন ।

এই গেল পথ্যের কথা । তাহার পর আসনবন্ধন । সাধু পায়ের উপর পা রাখিয়া কুশাসনের উপর সোজা হইয়া বসিতেন । চক্ষু অর্দ্ধোন্মীলিত, জয়গুলের মধ্যে স্থাপিত । বামহস্তে দক্ষিণপদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া প্রণব জপ করিতে করিতে দক্ষিণহস্তে মালা ঘুরাইতেন ।

পূর্বে হরিদাসের কাছে একছড়া বড় রুদ্রাক্ষের মালা থাকিত, তাহাতে সহস্রটা বীজ ছিল । দশ দশটা বীজের পর এক একটা হস্তের চিহ্ন । এক একবারের পূরক কুম্ভক ও রেচকের মধ্যে তিনি কত মন্ত্র জপ করিতে পারেন এবং কত সংখ্যা জপ করিলে তাঁহার আসন চঞ্চল হয় না, রুদ্রাক্ষের মালায় তাহাই নিশ্চিত হইত । প্রথমদিন স্থির হইয়া একাসনে যদি শত মন্ত্র জপ করিতে পারিতেন, দ্বিতীয় দিনে আরও অধিকক্ষণ থাকিতে চেষ্টা

করিতেন। এইরূপে উত্তরোত্তর একাসনে জনের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতেন।

সমাধিসিদ্ধির পূর্বে সাধকেরা খাসপ্রশ্বাস কমাইয়া আনেন। কথা কহিলে এবং পরিশ্রম করিলে খাস বৃদ্ধি হয়, সে কারণ যোগিগণ বাগ্‌ঘত হইয়া থাকেন। হরিদাস নির্জনগৃহে বাস করিতেন, প্রয়োজন হইলে অল্পচরদিগকে সঙ্কেত দ্বারা মনের কথা বুঝাইয়া দিতেন।

প্রাণায়ামের সময় পূর্বের মত আসন করিয়া বসিতেন। প্রথমে দুই নাসারন্ধ্রে বায়ু লইতেন—তখন অঙ্গুলি দ্বারা নাসাপুট টিপিয়া ধরিতেন না। ষোড়শবার মালায় মন্ত্র জপ করিয়া বায়ুপূরণ করিতেন, বত্রিশবার জপ করিয়া বায়ুধারণ করিতেন এবং বিশবার মন্ত্র জপ করিয়া বায়ুত্যাগ করিতেন। এইরূপে প্রাণায়াম সাধিত হইলে, শিমোরা ধীরে ধীরে মালা ঘুরাইত, হরিদাস অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা টিপিয়া প্রাণায়াম করিতেন। যখন কুঁড়কের সময় দুই হাজার মন্ত্র জপ করিতে পারিতেন তখন তাঁহার শরীর অত্যন্ত হালী হইয়া পড়িল। তিনি অল্প যত্ন করিলেই শূন্যে উঠিতে পারিতেন। এই সময়ে কখন কখন তিনি কুণ্ডলক করিয়া জলে ভাসিতেন। কথিত আছে, হরিদাস একাদিক্রমে ত্রিশবৎসর প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া সমাধিসিদ্ধ হইয়াছিলেন। যোগী এইরূপ সাধন করিতে করিতে কাশী, শ্রীক্ষেত্র, প্রয়াগ; অবোধা, হিমালয়পর্বত প্রভৃতি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া সিদ্ধপুরুষদের কাছে উপদেশ লইতেন।

রামভীর্থ বিক্যাচলে সাধুর কাছে শিষ্য হন। তখনও যোগী সিদ্ধ হন নাই। তাঁহার সমাধিধারণের প্রথমাবস্থা এই,—একবার শীতকালে হরিদাস কশ্মীরের পার্বত্য প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। শিমোরা গুফা কাটরা তাহার ভিতর গুফা আকন্দপ্রভ বিছাইয়া দিল, সাধু গর্তে প্রবেশ করিলেন। শিষ্যদিগকে বলা থাকিল, তাহারা যেন সপ্তাহ পরে যোগীকে গুফা হইতে তুলে। শিমোরা গর্তের মুখ বন্ধ করিয়া দিল। সাত দিন পরে হরিদাস গুফা হইতে উঠিলেন। এই রূপে সেবার সমস্ত শীত ঋতুতে তিনি প্রত্যেক মাসে একসপ্তাহ গর্তে থাকিতেন।



তাহার দুই বৎসর পরে হরিদাসের যোগনিদ্রা আরম্ভ হইল। তিনি বাশের তীক্ষ্ণ নীলজঙ্ঘার জিহ্বার নিম্নস্থ চৰ্ম্ম কাটিয়া ছুঁ ও ঘূতে মর্দন করিতে লাগিলেন। তিন মাসে প্রয়োজনমত সমস্ত চৰ্ম্ম কাটা হইল, ক্ষত স্থানও শুষ্ক হইয়া গেল। ক্রমে তিনি খেচরীমুদ্রাদ্বারা জিহ্বা উন্টাইয়া বায়ুধারণ করিতে লাগিলেন। যখন উদরের ও কুস্কুসের সমস্ত বায়ু মস্তকে তুলিলে ব্রহ্মতালুতে জলন্ত অঙ্গারের ন্যায় উত্তাপ জন্মিল, তখন বুঝিলেন এইবার সমাধিতে বসি যাইবে। সৰ্ব্বপ্রথমে তিনি কুরুক্ষেত্রে সমাধিধারণ করেন, সেবার কেবল অহোরাত্রমাত্র মৃত্তিকার ভিতর ছিলেন। তাহার পর ক্রমে তিনি এই বিদ্যায় বিশেষ পরিপক্ব হন। রামতীর্থ রণজিৎসিংহকে বলিয়াছিলেন যে, কিরিন্দীরা তাঁহার গুরুকে অবজ্ঞা করিত বটে, কিন্তু বাস্তবিক তিনি ভণ্ড বা প্রতারণা ছিলেন না।

হরিদাসের মৃত্যুঘটনা আশ্চর্য্য। একদিন তিনি শিষ্যদের ডাকিয়া বলিলেন;—‘বৎস এত দিন আমি যোগে বসিতাম আবার উত্তীতাম, তোমরা আমাকে বাঁচাইতে। আমার জীবনের আশা পূর্ণ হইয়াছে। আজ সমাধিতে নেহ ত্যাগ করিব, আর বাঁচিব না। তোমরা সকলে নিকটে এস।’ শিষ্যেরা কানিতে লাগিল। হরিদাস একটা নির্ঝরুর দ্বারে শয়ন করিয়া জন্মের মত বোগ-শয্যায় ঘুমাইলেন। বর্ষার বহুপাতে, ঝড়ের তাড়নায়, জলের কল্ কল্ শব্দে সে ঘুম আর ভাঙিল না।\*

---

\* অনেকের এ গল্পটা বিশ্বাস না হইতে পারে। কিন্তু যাহারা শাস্ত্রপুরের বিবনাথ ক্রোপাকে জানিতেন, সে সকল লোক আমার হরিদাসের এরূপ মৃত্যুর কথা অলৌকিক মনে করিবেন না। বিবনাথের অনেক অলৌকিক গল্প আছে, এখানে তাহার উল্লেখ করিতে চাই না। মৃত্যুকালে সে ভক্তলোকদিগকে ডাকিয়া বলিল,—‘ওরে! বিশেষ আজি মরিবে, তোরা দেখি আর।’ এই বলিয়া পাগল জাহ্নবীতটে শয়ন করিয়া সূৰ্য্যপানে চাহিয়া থাকিল, অমনি তাহার প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল। প্রায় ১০১৫ বৎসর হইল বিবনাথের মৃত্যু হইয়াছে। বেসকল সম্ভ্রান্ত লোক স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেকে আজিও দীর্ঘজীবিত আছেন।

## আকৃতি প্রকৃতি।

হরিদাসের বলিযাবহার তাঁহাকে কেহ চিনিতে ন কি না সন্দেহ। ধোবনকালে তিনি যোগসিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া সকলে তাঁহাকে জানিতে পারিল। প্রবাদ আছে, শৈশব সময়ে তিনি নাকি দেখিতে অতিশয় সুশ্রী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবটা চিরকাল রুদ্ধ ছিল। প্রৌঢ়াবস্থায় সেই স্বভাব আরও কর্কশ হইয়া উঠিল। অতি সামান্য কথাতেই তাঁহার রাগ জন্মিত। সে সময়ে তিনি ইতরভদ্র ও গুরুশষু মানিতেন না, সকলকেই কটু কথা বলিতেন।

লোকের বিশ্বাস আছে, ক্রোধাদি রিপুকে পরাজয় করিতে না পারিলে কেহ সমাধিসিদ্ধ হন না। কিন্তু হরিদাসকে দেখিয়া আমাদের সে বিশ্বাস গিয়াছে। অর্থস্পৃহা, ক্রোধপরায়ণতা এবং ইন্দ্রিয়াসক্তি লইয়া হরিদাসের চরিত্র। এই সকল দোষ থাকিলে যদি সমাধির ব্যাঘাত ঘটিত, তাহা হইলে আমাদের গম্যঙ্গী কখন সিদ্ধ হইতে পারিতেন না। সাধনের আরম্ভেই তিনি যোগব্রষ্ট হইতেন।

হরিদাস পুরস্কার পাইলেই সমাধিতে বসিতেন। মনের মত অর্থ না পাইলে কাহাকে তিনি যোগবল দেখাইতেন না। যে যে স্থানে তিনি মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত ছিলেন, সর্বত্রই রাজাদের কাছে টাকা গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম প্রথম তিনি কি করিতেন জানি না; কিন্তু শেষদশায় সমাধিধারণ করা তাঁহার একটা ব্যবসায় হইয়াছিল। \* অর্থ দিলেই তিনি বুজরুকী দেখাইতেন। আজি কালি যেমন ভাষ্কর্য্যমতীর বাজী দেখা যায়,

---

He professes to have followed this trade, if so it may be called, for some years and a considerable time ago. (Osborne.)

..... And allows himself to be buried for weeks, or months, by any person who will pay him handsomely for the same.

\* Boileau's Travels.

হরিদাসের সমাধিও শেষে সেই ভাবে দাঁড়াইয়াছিল। খনাটা লোক দেখিলেই তিনি সেখানে গিয়া উপস্থিত হইতেন এবং আপনার অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়া অর্থ লইতেন।

হরিদাসের স্ত্রীপুত্র পরিবার কেহই ছিলেন না। জেসোয়েটায়, পুঙ্করে, কুঙ্কেন্ড্রে এবং কর্ণুলে কেবল তাঁহার এক একটা মঠ ছিল। ঐ সকল মঠে তিনি মধ্যে মধ্যে বাতায়ত করিতেন, কিন্তু কোথাও দীর্ঘকাল থাকিতেন না। তাঁহার শিষ্যেরা লোকের কাছে গল্প করিত যে, সমাধিদারণ করিয়া সাধু যে সকল টাকা পান তাহাতে মঠের বায়নির্দাহ হয়। ইহার স্থাপিত সমস্ত ধর্মশালায় নিত্য অতিথিসন্ন্যাসী আসেন যান, সেখানে এক এক জন চেলা অভ্যাগত মহাত্মাদের পরিচর্যায় নিযুক্ত আছে।

এই প্রবাদ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে হরিদাসের অর্থগ্রহণ দোষের কারণ বলি না। আমাদের সাধু বৈষ্ণব ছিলেন। অদ্যাবধি বৈষ্ণবদের এই রীতি দেখা যায়; তাঁহার এক একটা পুণ্যদিনে মহোৎসব করিয়া থাকেন। সেই পরোপলক্ষে অনেক অতিথি ফকির আসিয়া ভোজন করে। গুজরাটের কুবের মঠে অতিথিসেবার বিলক্ষণ ধুম ছিল। মহাত্মা শঙ্করাচার্যের সকল মঠগুলিতেই অধ্যক্ষ নিযুক্ত ছিল, এখনও অনেক স্থানে আছে, এবং সেখানে নিত্য অতিথিসেবা হইত। কিন্তু যে যে মঠে রাজারা ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন, সে সকল স্থানে মঠধারী টাকার জন্ত ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেন না। হরিদাসের সেই সুবিধা ঘটে নাই বলিয়া বোধ হয় তিনি ধনী লোকের নিকট অর্থ গ্রহণ করিতেন।

ইংরাজি পুস্তকেই হরিদাসের নিন্দা কিছু বেশী বেশী আছে। কিন্তু ইংরাজি চিত্রকরেরা যে প্রকার বর্ণ দিয়া সাধুর চরিত্র চিত্র করিয়া দেখাইয়াছেন, বাস্তবিক তিনি তরুণ প্রকৃতির লোক ছিলেন কিনা তাহাও শঙ্কেহুহু। ইংরাজ চিত্রকরেরা পরের চিত্র তুলিতে গেলে দোষ-গুলি কিছু বেশী করিয়া আঁকিয়া ফেলেন। এ প্রমাণ ইতিহাসের পক্ষে পক্ষে ছত্র ছত্র দেখা যায়। হরিদাস সুবিধা বুঝিলে লোকের নিকট টাকা লইতেন সত্য, কিন্তু সেই টাকা লইয়া তিনি কি করিতেন, তাহার প্রমাণ

ইংরাজি পুস্তকে নাই। আমরা দেখিতেছি, যিনি নিয়ত পথে পথে, তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তাঁহার গাড়ী ছোঁড়া চড়িবার সাধ ছিল না। বৎসরের মধ্যে ছুই এক মাস যিনি মৃতবৎ হইয়া মৃত্তিকার ভিতর কাটাইয়া দিতেন, স্মরমা অটালিকাতেও তাঁহার কাজ নাই। আহাৰ সুখ?— তাহাও ত যথেষ্ট! দিনান্তে অৰ্দ্ধসের দুগ্ধ খাইয়া কাল কাটিত। তবেই দেখা যাইতেছে, লোকে যে সকল সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দতার জন্য অর্থো-পার্জন করে, হরিদাসের সে সব কিছুই ছিল না। বৃক্ষমূল সংসারে বাহার দরদার; গৃহে বাহার স্ত্রী ভাল বস্ত্রালঙ্কারের অল্প রাত্রি বিন মৃৎ তার করিয়া নাই; ভাল খাইব, ভাল পরিব বলিয়া আবদার করিতে বাহার পুত্র কন্তা নাই; টাকার রাশির উপর টাকা ঢালিয়া যিনি বকের ধন বৃক্ক করিয়া থাকিতেন না; তেমন ব্যক্তির উপার্জনশূন্যকে কি বলিয়া নিন্দা করিব? আমাদিগকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, হরিদাস কোন সমভিপ্ৰায়ে লোকের কাছে অর্থগ্রহণ করিতেন।

তাহার পর ক্রোধের কথা। এই মহাপুরুষ সভাবতঃ কিছু তেজস্বী ছিলেন; তিনি কাহাকেও দৃকপাত করিতেন না। তাই কেহ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিলে তিনি বিরক্ত হইয়া উঠিতেন। বিশেষতঃ ইংরাজদের আলাম তিনি আরও ত্যক্ত হইয়াছিলেন। বাহার যেমন ইচ্ছা হইয়াছিল; তিনি সেইরূপে যোগবলের পরীক্ষা লইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা স্বচক্ষে দেখেন নাই, তিনিই দেখানে সেখানে পরিহাস করিয়া বেড়াইতেন। তাই সন্ন্যাসী ইংরাজদের প্রতি হাড়ে চটিয়াছিলেন। তিনি ফিরিকীদের নাম কানে শুনিতেন না। উঠিতে বসিতে তাহাদিগকে কেবল কর্কশ গালি দিতেন। আমরা হরিদাসের এই অভদ্রব্যবহারের প্রশংসা করি না। তবে এক কথা এই, নির্দোষ ব্যক্তির প্রতি পুনঃ পুনঃ দোষারোপ করিলে নিন্দা-শুভা অতিশয় প্রাণে লাগে। হরিদাস নিজে মনে জানিতেন, তাঁহার সমাধি-ধারণের ভিতর কিছুই প্রবন্ধনা নাই, কিন্তু কতকগুলি ইংরাজ, সাধুকে তও ও প্রভাবক বৈ অল্প কথা বলিত না। সে অল্প সন্ন্যাসী ফিরিকীদের নাম শুনিতে জলিয়া উঠিতেন।

এই মহাপুরুষের কলঙ্কস্বভাব হইবার আর এক কারণ আছে। ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর নাকি বলিয়াছিলেন, নিরত অনশনে সাধুর দেহ শুষ্ক হইয়া যাইতেছে। শরীর শুষ্ক হইলে স্বভাব অতিশয় খিটখিটে হয়। সেই জন্য হরিদাস ক্রোধসম্বরণ করিতে পারেন না, অল্পে রাগিয়া উঠেন। অসবরন্ সাহেব বলেন, সন্ন্যাসীটার বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর হইবে এবং দেখিতে অতি-ধূর্ত ও কদাকার \*।

ইন্দ্রিয়সক্তি হরিদাসের আর একটা কলঙ্ক। লোকের চক্ষে এ কলঙ্ক জলে ধুইবে না, কালে ঘুচিবে না। কিন্তু শাক্ত ও বৈষ্ণবদের অন্তমত। তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি ব্যতিরেকে সাধনে সিদ্ধি নাই। হরিদাস বৈষ্ণব ছিলেন, এই মতে তিনি প্রকৃতির পূজা করিতেন কিম্বা তাঁহার অল্প নত ছিল, তাহা আমরা জানি না।

হরিদাস যে সময়ে লাহোরে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম সত্তর বৎসরের অধিক। কিন্তু তাঁহাকে নব্য যুবার মত দেখাইত। বিশেষতঃ সাহেবদের চক্ষে তিনি চিরকাল নবীন যুবা পুরুষটা ছিলেন,—মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাইত, কিন্তু হরিদাসের বয়ঃক্রম বাড়িত না। তিনি যে যুবা সেই যুবাই ছিলেন।

১৮৩৫ সালের ১লা এপ্রেল বৈলো সাহেবের সঙ্গে এই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তখন তিনি হরিদাসকে ত্রিশ বৎসরের নবীন তপস্বী স্থির করিয়াছিলেন। তাহার পর তিন বৎসর অতীত হইল; ১৮৩৮ সালের জুন মাসে অধীননগরে অসবরন্ সাহেবের সঙ্গে সাধুর দেখা হয়। তিনিও সন্ন্যাসীকে তৎকালে ত্রিশ বৎসরের যুবা পুরুষ স্থির করিলেন। বোধ হইতেছে, তপোবলে হরিদাসের শরীর অরোগী ছিল, তাই তাঁহার বয়ঃক্রম বৃদ্ধিতে পারা যাইত না। সমাধিসাধন সুখের কথা নয়, সর্বদা পথ্যের প্রতি বিশেষ মনোযোগ রাখা চাই। কুপথ্যালী হইলে যোগের নিয়মভঙ্গ

---

\* He is apparently about thirty years of age, with a disagreeable cunning expression of countenance. Osborne.

He is a youngish man, about thirty years of age ... Boileau.

হয়, স্তত্রাং যোগী সিদ্ধ হইতে পারেন না । যিনি নিত্য সংপদা খাইয়া প্রাণধারণ করেন, তাঁহার দেহে রোগ থাকে না । সেসকল এই সাধু চিরকাল সুস্থ ছিলেন এবং নবীনবয়সের স্ত্রীর তাঁহার শরীর যৌবন-লাবণ্যে ঢল ঢল করিত ।

হরিদাস খর্ষাকার ছিলেন । দাঁড়াইলে নূনাধিক পাঁচফিট উচ্চ । কিন্তু অসবরন সাহেবের পুস্তকে যে চিত্র আছে, তদ্রূপে তাঁহাকে মধ্যমাকার বলিয়া বোধ হয় । এ সন্দেহের মীমাংসা করা দুর্ঘট নয় । জৈনগমির নগরে যে গর্ভে তিনি প্রোথিত ছিলেন, তাহা দুইফিট গভীর । আমরা মালিয়া দেখিয়াছি, পাঁচফিট পাঁচইঞ্চ দীর্ঘ মধ্যমাকার লোক সোজা হইয়া বসিলে নিতম্ব হইতে মস্তক পর্যন্ত তিনফিটের কম উচ্চ হয় না । অতএব যে ব্যক্তি দুইফিট গভীর গর্ভের মধ্যে অনায়াসে উদ্গীব হইয়া বসিয়াছিলেন উপরের প্রস্তর মস্তকে লাগে নাই, তিনি কখনই মধ্যমাকার পুরুষ হইতে পারেন না । যাহারা সাধুকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন তাঁহারাও বলেন যে, তিনি নিতান্ত খর্ষাকার ছিলেন । এই সিদ্ধপুরুষ উজ্জল জ্ঞানবর্ণ ।

হরিদাস বিদ্যার বড় গৌরব করিতেন । সংস্কৃতশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি শিষ্যদের লইয়া সারাদিন শাস্ত্রালোচনাতেই থাকিতেন । কালী, জ্যোতিষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধস্থান হইতে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা সর্বদা মহারাজের নিকট ভিক্ষা করিতে আসিতেন । কথিত আছে, সাধুর সঙ্গে শাস্ত্র-কথা कहিয়া তাঁহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকিত না । ইহাও অনেকের মুখে শুনিয়াছি, হরিদাসের এত বড় হৃদয়ের ক্রোধ ছিল বটে, কিন্তু তিনি আবার তেমনি অমায়িক ও প্রিয়ভাষী ছিলেন । হিন্দুমুসলমান সকলেই তাঁহার কাছে যোগের উপদেশ লইতে আসিতেন । সকলকেই তিনি সম্মান করিয়া আসনে বসাইতেন এবং সকল কথার সছতর দিয়া তুষ্ট করিতেন । তাই, যুগালে কণ্টক থাকিলেও প্রস্ফুটিত কমলের অনাদর হয় নাই; যাহার অগন্ধ ছুটিলে মন ভুলিয়া যায়, সে ফুলে কাঁটা থাকিলেও ভ্রমরে কখন ঘৃণা করে নাই?—হরিদাসের চরিত্রে ছই একটা দোষ থাকিলেও লোকে তাঁহার সর্বদা গৌরব করিত, হরিদাসকে দেখিয়া হিন্দু মুসলমান সকলেই স্তম্ভী হইত ।

এই মহাপুরুষের রূক্ষস্বভাব হইবার আর এক কারণ আছে। ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর নাকি বলিয়াছিলেন, নিয়ত অনশনে সাধুর দেহ শুষ্ক হইয়া যাইতেছে। শরীর শুষ্ক হইলে স্বভাব অতিশয় খিটখিটে হয়। সেই জন্য হরিদাস ক্রোধসম্বরণ করিতে পারেন না, অল্পে রাগিয়া উঠেন। অসবরন্ সাহেব বলেন, সন্ন্যাসীটার বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর হইবে এবং দেখিতে অতি-ধূর্ত ও কদাকার \*।

ইঞ্জিয়াসক্তি হরিদাসের আর একটি কলঙ্ক। লোকের চক্ষে এ কলঙ্ক জলে ধুইবে না, কালে ঘুচিবে না। কিন্তু শাক্ত ও বৈষ্ণবদের অন্তমত। তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি ব্যতিরেকে সাধনে সিদ্ধি নাই। হরিদাস বৈষ্ণব ছিলেন, এই মতে তিনি প্রকৃতির পূজা করিতেন কিম্বা তাঁহার অল্প মত ছিল, তাহা আমরা জানি না।

হরিদাস যে সময়ে লাহোরে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম সম্ভব বৎসরের অধিক। কিন্তু তাঁহাকে নব্য যুবার মত দেখাইত। বিশেষতঃ সাহেবদের চক্ষে তিনি চিরকাল নবীন যুবা পুরুষটী ছিলেন,—মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাইত, কিন্তু হরিদাসের বয়ঃক্রম বাড়িত না। তিনি যে যুবা সেই যুবাই ছিলেন।

১৮৩৫ সালের ১লা এপ্রেল বৈলো সাহেবের সঙ্গে এই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তখন তিনি হরিদাসকে ত্রিশ বৎসরের নবীন তপস্বী স্থির করিয়াছিলেন। তাহার পর তিন বৎসর অতীত হইল; ১৮৩৮ সালের জুন মাসে অদীননগরে অসবরন্ সাহেবের সঙ্গে সাধুর দেখা হয়। তিনিও সন্ন্যাসীকে তৎকালে ত্রিশ বৎসরের যুবা পুরুষ স্থির করিলেন। বোধ হইতেছে, তপোবলে হরিদাসের শরীর অরোগী ছিল, তাই তাঁহার বয়ঃক্রম বুঝিতে পারা যাইত না। সমাধিসাধন মুখের কথা নয়, সর্বদা পথ্যের প্রতি বিশেষ মনোযোগ রাখা চাই। কুপথ্যাসী হইলে যোগের নিয়মভঙ্গ

---

\* He is apparently about thirty years of age, with a disagreeable cunning expression of countenance. Osborne.

He is a youngish man, about thirty years of age ... Boileau.

হয়, স্ত্রতরাং যোগী সিদ্ধ হইতে পারেন না । যিনি নিত্য সংপথ্য খাইয়া প্রাণধারণ করেন, তাঁহার দেহে রোগ থাকে না । সেজন্য এই সাধু চিরকাল সুস্থ ছিলেন এবং নবীনবয়সের স্ত্রীর তাঁহার শরীর বোবন-লাবণ্যে চল চল করিত ।

হরিদাস খর্সাকার ছিলেন । গাঁড়াইলে নানাধিক পাঁচফিট উচ্চ । কিন্তু অসবরন সাহেবের পুস্তকে যে চিত্র আছে, তদ্রূপে তাঁহাকে মধ্যমাকার বলিয়া বোধ হয় । এ সন্দেশের মীমাংসা করা দুর্ঘট নয় । জেসলমির নগরে যে গর্ভে তিনি প্রোথিত ছিলেন, তাহা দুইফিট গভীর । আমরা মাপিয়া দেখিয়াছি, পাঁচফিট পাঁচইঞ্চি দীর্ঘ মধ্যমাকার লোক সোজা হইয়া বসিলে নিতম্ব হইতে মস্তক পর্য্যন্ত তিনফিটের কম উচ্চ হয় না । অতএব যে ব্যক্তি দুইফিট গভীর গর্ভের মধ্যে অনায়াসে উদ্গূীব হইয়া বসিয়াছিলেন উপরের প্রস্তর মস্তকে লাগে নাই, তিনি কখনই মধ্যমাকার পুরুষ হইতে পারেন না । বাহারা সাধুকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন তাঁহারাও বলেন যে, তিনি নিতান্ত খর্সাকার ছিলেন । এই সিদ্ধপুরুষ উজ্জল শ্রামবর্ণ ।

হরিদাস বিদ্যার বড় গৌরব করিতেন । সংস্কৃতশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি শিবাদের লইয়া সংরাদিন শাস্ত্রালোচনাতেই থাকিতেন । কালী, ত্রাবিড় প্রভৃতি প্রসিদ্ধস্থান হইতে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা সর্বদা মহারাজের নিকট ভিক্ষা করিতে আসিতেন । কথিত আছে, সাধুর সঙ্গে শাস্ত্র-কথা কহিয়া তাঁহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকিত না । ইহাও অনেকের মুখে শুনিয়াছি, হরিদাসের এত বড় হৃর্জর ক্রোধ ছিল বটে, কিন্তু তিনি আবার তেমনি অমায়িক ও প্রিয়ভাবী ছিলেন । হিন্দুমুসলমান সকলেই তাঁহার কাছে যোগের উপদেশ লইতে আসিতেন । সকলকেই তিনি সম্মান করিয়া আসনে বসাইতেন এবং সকল কথার সহস্তর দিয়া ভুট করিতেন । তাই, যুগলে কণ্টক থাকিলেও প্রক্ষুট কমলের অনাদর হয় নাই; বাহার সুগন্ধ ছুটিলে মন ভুলিয়া যায়, সে ফুলে কাঁটা থাকিলেও ভ্রমরে কখন ঘৃণা করে নাই?—হরিদাসের চরিত্রে দুই একটা দোষ থাকিলেও লোকে তাঁহার সর্বদা গৌরব করিত, হরিদাসকে দেখিয়া হিন্দু মুসলমান সকলেই সুখী হইত ।



## পরমায়ুর্হি ও তত্ত্বজ্ঞান।

হরিনামের গল্প শেষ হইল। কেবল তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানের কোন কথা বলা হয় নাই। না বলিলে এতবড় মহাপ্রাণ ব্যক্তির জীবনীর এক প্রধান অংশ অসম্পূর্ণ থাকে। তাই, তাঁহার মত ও বিশ্বাস সম্বন্ধে দুইচারি কথা বলিয়া এষ্ট অসম্পূর্ণতা টুকু পূরণ করিয়া দিতেছি।

এই মহাপুরুষ যুগধর্ম মানিতেন না। তাঁহার মতে, মানুষের আচরণব্যবহার ঠিক থাকিলে চারিযুগেই আয়ুর পরিমাণ সমান থাকে। সকল লোকেই শতবর্ষ জীবিত থাকিতে পারে। যোগাভ্যাস করিলে মানুষের পরমায়ু চারিশত বৎসর হয়। যুগধর্মে বৃক্ষাদির জরামৃত্যু বাড়িতেছে না, পশুপক্ষীর জরামৃত্যু বাড়িতেছে না, কেবল মানুষের জরামৃত্যুবৃদ্ধি হইতেছে,—তাঁরা মানুষের নিজের দোষে লোকে মহাজনের বাক্য মানিয়া চলিলে দীর্ঘায়ু লাভ করেন।

অন্ধ, খল্ল, চিরক্লম্ব, মূর্খ এবং বৃত্তিহীন ব্যক্তি বিবাহ করিবে না। যিনি ধনোপার্জনে সক্ষম, সুস্থ ও বলবান, বিবাহের ব্যবস্থা সেই প্রশস্তবরের জন্ত। সন্তানের নিমিত্ত ভাব্যার প্রয়োজন, ইন্দ্রিয়স্বথের কামনা করিবে না। উচিতবয়সে পুত্র না জন্মিলে নিকট জাতিকে ধন দান করিবে। পুনর্বিবাহ কিম্বা দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধ।

চিরকাল বিদ্যার গৌরব করিবে। যত্নপূর্বক বিদ্যা শিখিবে। যখনকে জ্ঞান ও বিদ্যা শিখাইবে, কোল নিবে, কিন্তু অন্নগ্রহণ করিবে না। স্বপাক ও মাতার হস্তের অন্ন অমৃততুল্য, পরপাক বিষবৎ। চমস দিয়া ধীরে ধীরে ভোজন করিবে। খাদ্যে নখ লাগিলে অর্ধেক বিব ও অর্ধেক মলভোজন হয়। আহারের সময় কথা কহিবে না। সন্ধ্যা একাহারী হইবে। দ্বিভোজন ও অতিভোজন রোগের কারণ। দধি ও মৎস্যভোজন করিলে কফ, পিত্ত ও শুক্রবৃদ্ধি করে, তাহাতে পেহের জড়তা জন্মে ও আয়ুষ্কর্য হয়। মাংসভোজনে তাপ ও শ্বাসবৃদ্ধি হয়, স্তত্রাং পরমাণুঃ ক্রিতে থাকে। পুরাতন চাউন, মুগ, ছোলা, গম, যব, হেলঞ্চ, কলম্বী, বেত্রাগ্র, কালকান্ডলা, আকন্দ নিষিদ্ধ, নিম্ব, বিষ ও তুলসীপত্র, হরিতকী, আমলকী, নেম্ব, দাড়িম, আলা, তাল, বৈল, রক্তা, আম্র, যত, ছন্দ, মধু এবং চিনিই সুপথ্য। বিকৃতভ্রব্য, পায়স, পিষ্টক ও কটু, লবণ এবং অন্নরস, কোরক, রতন পলাভু ও বাহাতে আসিবে কিম্বা পলাভুর গন্ধ আছে, তেমন সামগ্রী খাইবে না। গাভিছুক ও গব্যঘৃতই প্রশস্ত, কিন্তু নবপ্রসূত গাভির ছন্দ নিষিদ্ধ। একাংশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমাতে ও রাত্রিকালে অন্নভোজন করিলে আয়ুষ্কর্য হয়। আহারের পূর্বে কিম্বা পরে জম নানা রোগের কারণ। তত্ত্ব, শোক, হর্ষ, ক্রোধ ও অমের শান্তি হইলে আহার করিবে। উপরের অর্ধেক অন্নাদিতে পূর্ণ করিবে, একভাগ জলে; বাকি একভাগ পুত্ৰ রাখিবে। পুনঃপুনঃ আচমন করিবে, কিন্তু প্রত্যহ স্নান করিলে শরীর ক্লান্ত হয়। দিনের চারিপ্রহরে চারিবার তিজা গামোচায় সর্কাদ মুচিয়া কেণিবে এবং চন্দন, অগুরু, কুসুম, কস্তুরী

প্রিয় মানুষেরা শরীরে স্থাবাসিত রাখিবে । দিককক্ষের চকের হিতকর । কাবের হিত হৃদয় তুলি  
দিয়া বন্ধ রাখা উচিত । প্রত্যহ চারিবার বস্ত্রভাগ করিয়া খোঁচবস্ত্র পরিবে । অধিক উষ্ণে  
কিছা অধিক নিম্নে শুইবে না, বসিবে না । ছুইহাত উচ্চ পালক পাতিয়া তাহার উপর  
শরনোপবেশন করিবে । মুক্তিকাশয্যা প্রশান তুল্য । দেবতার আরাধনার সময় কৃপণে কিছা

দেখা বাইতেহে, হরিনাম অধিকাংশহলে ভগবান্ মনুর মতই মানিতেন । মনুসংহিতায়  
আছে,—

লশুনং গুঞ্জনঞ্চৈব পলাণ্ডং কবকানি চ ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাভীনা মমৈষা প্রভবানি চ । ৫ । ৫

রশুন গুঞ্জন পেঁগাজ কোরক এবং দিষ্টানিতে বাহা জন্মে, সে সবল জব্য ত্রাক্ষণ প্রভৃতির  
অখাদ্য ।

ন ভুঞ্জীতে কৃত্নেন্নেহং নাতিসৌহিত্যমাচরেৎ ।

নাতি প্রগ্রে নাতিসারং ন সায়স্প্রাতরাশিতঃ । ৫ । ৬২

যে দ্রব্যের স্নেহাদি সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবে না ।  
কপন অধিক খাইবে না । সূর্যোদয়ে এবং সূর্যের অন্তকালে ভোজন করিবে না । পুষ্কালে  
ভোজন করিলে পরাহে আর ভোজন করিবে না ।

শুকার ভিতর ঘুমাইলে কিরূপে মানুষের পরমাণু বুদ্ধি হয় তাহার কারণ বুদ্ধিতে পারা  
যায় না । কিন্তু ইহার বিস্তর প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে ;—কুটাম্বিপের এপিমেলাইদ একান্ত্রিমে  
চলিশ বৎসর মুক্তিকার ভিতর ঘুমাইয়া পুনর্বার জাগরিত হইয়াছিলেন । একথাও অসিদ্ধ  
আছে যে, নৃপতি নিদ্রাসের রাজহকালে সাতজন যোগী, পৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বিদের সত্যাচারের  
ভয়ে একিসের নিকট একটি গর্ভের ভিতরে একশতপঞ্চাশ বৎসর ঘুমাইয়াছিলেন । পরে  
দ্বিতীয় খ্রিওনিসিয়সের রাজহকালে তাহারা জাগরিত হন ।

Who will not remember the history of Epimenides of Creta,  
who, after a sleep of forty years in a grotto there, is reported  
to have again re-entered the world from which he had so long  
been separated ? Who will not remember also the seven holy  
sleepers, who, according to a Vatican manuscript, were con-  
cealed in a grotto near Ephesus, in order to escape the persecu-  
tions of the Christians, during the reign of the Emperor Decius ;  
and who, 155 years subsequently, in the time of Theodosius II,  
returned to consciousness ? ( Honigberger. )

গিরিগুহার সিংহাসনের উপর কুশাধর ও রত্ন বিছাইয়া বসান করিবে। ষাণ্মাসা বৎসর বৎসর  
গুহার ভিতর বাস করেন, তাহাদের চারিগুণ পরমার্থ ইচ্ছা হয়।

মলমূত্র হাঁচি ও কাসির বেগ ধারণ করিবে না। কিন্তু কাশ ও জ্বরের বেগ দমন করিয়া  
রাখিবে। প্রত্যহ তৈল ও লবণ দিয়া নস্ত মাজিবে, পক্ষান্তে নিষিদ্ধাপত্রের রস খাইয়া বমন  
করিবে, মাসে মাসে জঙ্গীহরিতকী খাইয়া বিরেচন করিবে এবং তিন তিন মাস পরে আক-  
শের নস্য লইবে। প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যাবল্লনাদি মারিয়া প্রাণারাম করিবে।

দিবসে নিদ্রা ঘাইবে না। প্রভাতে উঠিয়া গুচি হইবে। অধিক নিদ্রাও বিরুদ্ধ অধিক  
জাগরণও বিরুদ্ধ। দক্ষিণদিকে মস্তক রাখিয়া অন্ধকারে ঘুমাইবে।

মাদকদ্রব্য খাইতে নাই। মাদকদ্রব্য-সেবনে দেহের ও বুদ্ধির জড়তা জন্মে, নানাপ্রকার  
কুপ্রবৃত্তির উদয় হয় এবং আয়ুঃ ও চিত্তব্রহ্ম-শক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

গৃহীরা নিজ পরিবার এবং কুটুম্বদিগের উপকারের জন্ত ধনোপার্জন  
করিবেন। রাজা প্রজার হিতের নিমিত্ত অর্থদংগ্রহ করিবেন। উদাসীনেরা  
জগতের মঙ্গলার্থ ধন লইবেন। গৃহীরা অর্দ্ধেক ধন সঞ্চয় রাখিয়া অর্দ্ধেক ব্যয়  
করিবেন। রাজা বিপদকালের জন্ত সিকি ধন ভাণ্ডারে রাখিবেন, অর্দ্ধেক  
প্রজার হিতের জন্ত ব্যয় করিবেন, এক আনা নিজের সুখস্বচ্ছন্দতার নিমিত্ত  
লইবেন, বাকি তিনআনা রাজকর্মচারিদিগকে দিবেন। উদাসীনেরা এক  
হাতে ধন লইয়া তৎক্ষণাৎ অগ্র হাত দিয়া ব্যয় করিবেন।

ভিক্ষুককে পরিতোষণার্থ দান করিবে। স্তব্রাং ক্ষুধাতুরকে অন্ন এবং  
শীতান্তকে বস্ত্র দিলেই পরিতোষণ জন্মে, আর কিছুতে ভিক্ষুকের আশা মিটে  
না। তাই, অন্ন ও বস্ত্রদানই শ্রেষ্ঠ।

সহজেই ঈশ্বরকে ভক্তি করিবে। ঈশ্বর নিরাকার তাহা মনে মনে  
মানিবে। তর্কদ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবে না।

সুহৃদগণের কাছে ঈশ্বরের সখ্যভাব শিখিবে, গুরুজ্ঞানের কাছে ঈশ্বরের  
বাৎসল্য শিখিবে এবং সুলক্ষণা জীলোকের সংসর্গে প্রীতিযোগ অভ্যাস  
করিবে।

হরিনামের নীতিশাস্ত্রের কথা ফুরাইল। তাহার পর তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্ব-  
জ্ঞানের কথা কিছু কৌতুকাবহ। একদিকে ভগবদগীতা, অন্তর্যমিকে সাংখ্য;  
হরিনামের মত উভয়ের মধ্যবর্তী। আমাদের সাধু সমদর্শী ছিলাম, জগতে

সকলিই মঙ্গলের জন্ত, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। ঈশ্বর সংসারে স্বাক্ষর লক্ষ্যের সৃষ্টি করিতেছেন। সৃষ্টি করিয়া সকলের সাম্যতা রক্ষা করিতেছেন। সাম্যতা রক্ষার আর একটি নাম—পালন ও ধ্বংস। অর্থাৎ ভগবতে সৃষ্টবস্তুর ভার সমান রাখিবার জন্ত যে দিকে ক্ষয় হইতেছে সেই দিকে তিনি বৃদ্ধি করিতেছেন এবং যেদিকে উপদ্রব বাড়িতেছে, সেই দিকে ক্ষয় করিতেছেন। যে কর্ম এই নিয়মের অমূল্য তাহাই সাধকের লক্ষ্য। যাহার তত্ত্বজ্ঞান নাই, তিনি ঈশ্বরের দূরবর্তী লক্ষ্য বুঝিতে পারেন না। দেখিতে পাই, কোথাও পুত্রশোকে অন্ধজননী কাতর হইয়া কাঁদিতেছেন। কোথাও সংসার স্ত্রের আশাহান স্বামীকে হারাইয়া রমণীর হৃদয় ফাটিতেছে, তিনি পতি-বিরহে পাগল হইয়া বেড়াইতেছেন। ইহার দূরবর্তী লক্ষ্য কি, তাহা সামান্য মনুষ্যের বুদ্ধির অতীত। তাহারা কেবল ঈশ্বরের অশ্রায়, অবিচার এবং নিষ্ঠুরতা দেখিতে পায়। কিন্তু তত্ত্বদর্শী ইহাতে মঙ্গলকর উদ্দেশ্য দেখেন \*।

যোগীদের উদ্দেশ্য সেই রূপ। তাঁহাদের নিজের কর্ম নাই। মাহা আছে, সে কেবল ঈশ্বরের নিয়োগে। সত্যতাং তাহাতে অণ্ডভ নাই। হরিদাস এই মতের সাধক। তিনি বলিতেন, লক্ষ্য অর্থাৎ উদ্দেশ্য ভাল হইলে, সত্য নাই মিথ্যা নাই, পাপ নাই পুণ্য নাই, নিঃস্বার্থযোগী সকল কাজই করিতে

\* যাহারা পার্শ্বের দৃষ্টি পড়িয়াছেন, তাহারা এই তত্ত্বজ্ঞানের মর্ম বুঝিবেন। গীতারও একটি শ্লোকে ঈশ্বরপারিতোষীকার হৃদয়পাণ্ডনে ঈশ্বরের নির্দয়তা নাই, তাহার উপমা দেওয়া হইয়াছে,—

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুহতাং।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

এই শ্লোকে ভগবানের দোষপরীহারের জন্ত স্থানী লিখিয়াছেন,—ন চৈবং ছষ্টনিগ্রহং কুর্কতো হপি নৈব্ধ্যাং শকনীয়ম্। যথাহঃ,—

লালনে তাড়নে মাতৃনাকারুণ্যং যথার্থকে।

তদেব মহেশস্য নিয়ন্তুর্গদোষয়োৱিতি ॥

যেমন সম্ভানকে লালন পালন ও তাড়না করিলে মাতার দয়্য নাই, এমন কথা বলা যায় না। তদ্রূপ ঈশ্বরও শুণের পুরস্কার এবং দোষের তিরস্কার করিলে নির্দয় হন না।

পারেন। জল যেমন পদ্মপত্রের থাকিয়া পাতার লিপ্ত হয় না, পাপও তদ্রূপ নিঃস্বার্থ যোগীকে স্পর্শ করে না ‡।

সত্যমিথ্যা, পাপপুণ্য এবং শুভ অশুভের প্রমাণ নাই। কি সত্য কি মিথ্যা, কি পাপ কি পুণ্য, লোকে তাহা বুঝিতে পারে না। সত্যমিথ্যা এবং পাপপুণ্য বলিয়া শাস্ত্রে যে নিয়ম আছে, তাহা লৌকিক বিধি। যুগে যুগে লৌকিক বিধি পরিবর্তিত হয়। মানুষের সমাজ যখন যে রূপ হইয়া থাকে লৌকিক নিয়মও তাহার সঙ্গে পরিবর্তিত হইয়া আসে। সে কারণ সত্য-মিথ্যা ও পাপপুণ্যের কাজ নিত্য নহে। সত্যযুগে জীলোকেরা স্বৈচ্ছাচারিণী ছিল এবং দেবর দ্বারা সন্তানোৎপাদন করা হইত। কলিতে ঐ সকল ব্যবহার পাপ বলিয়া গণ্য হইতেছে। অতএব কর্ম্মগত যে পাপ তাহা নিত্য নহে। সেই জন্ত ঐহারা কর্ম্মের ফলপ্রত্যাশী নন, তাঁহারা পাপের ফলভোগী হন না। লক্ষ্য অর্থাৎ উদ্দেশ্য মহৎ হইলেই মানুষকে সাধু বলা যায়। সংসারে বৈদ্য এবং পরমযোগীর লক্ষ্যই প্রধান। ইহঁদের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করেন, কর্ম্ম ইহঁদের প্রধান নয়। কর্ম্ম দেখিয়া বিচার করিলে এই ছই ব্যক্তি লোকের কাছে স্থণাম্পদ হইতেন। বৈদ্যের উদ্দেশ্য মানুষের জীবন রক্ষা করা, তাই বিষপ্রয়োগ করিলে লোক তাঁহার নিন্দা করে না। যোগীও পরব্রহ্মের মহৎউদ্দেশ্যে যোগ দিরা যোগী নাম প্রাপ্ত

‡ গীতারও এই মত,—

ব্রহ্মণ্যাদায় কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥

আনন্দভিরিচ টীকা,—ভূতাঃ স্বাম্যর্থঃ কর্ম্মাণি করোতি, স্বকলমপেক্ষতে। তথৈব যৌবিসান্ন মোক্ষেহপি সঙ্গং ত্যক্ত্বা। ভগবদধর্ম্মেব সর্বাণি কর্ম্মাণি করোতি, ন স্বকর্ম্মণা। বধ্যতে, ন হি পদ্মপত্রমস্তসা সম্বধ্যতে তদ্বদিতার্থঃ।

ইহার কলিতার্থ এই,—আমি নিজে কিছুই করিতেছি না। যাহা করিতেছি, সে কেবল ঈশ্বরের নিয়োগে। প্রভু যেমন আদেশ করিলে ভূতা প্রভুর আজ্ঞাপালন করে, তাহার নিমিত্ত ভূতা পাপপুণ্যের ভাগী নয়। আমিও তদ্রূপ ঈশ্বরের আজ্ঞাপালন করিতেছি, আমি পাপপুণ্যের ভাগী নই। জল যেমন পদ্মপত্রে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ পাপও আমাতে লিপ্ত হয় না।

হইয়াছেন। যাঁহারা লোকালয়ে থাকেন, সে সকল যোগী উদ্দেশ্যকে প্রাধান্য মানিয়া কার্য্য করেন। এই সংসারকে নিরূপদ্রব করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তাঁহারা সমস্ত কাজ করিতে পারেন। কিন্তু যিনি নিজের রাগদ্বেষাদির বশবর্তী হইয়া কার্য্য করেন, তিনি যোগী নন—পাতকী।

কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে এ ব্যবস্থা নহে। তাঁহাদের বিধি অল্প প্রকার। সংসারী লোক লৌকিক নিয়ম মানিয়া চলিবে। লৌকিক নিয়ম না মানিলে তাঁহারা বিনাশপ্রাপ্ত হন। যোগীরা যোগসাধনের পূর্বে যম এবং নিয়ম অভ্যাস করিবেন। অহিংসা, অর্চোধ্য, সত্যকথন, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ, এই পাঁচটি যম। শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর প্রণিধান এই পাঁচটি নিয়ম। এই দশ অঙ্গ অভ্যাস করা হইলে যোগীরা যখন সমাধিসিদ্ধ হন, স্বাধ্যায় অর্থাৎ স্বভাবের নিয়মজ্ঞান এবং ঈশ্বর প্রণিধানই তাঁহাদের মনে থাকে, অল্প অঙ্গগুলি ভুলিয়া যান। কিন্তু সংসারী লোক চিরকাল এই দশটি নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিবেন।

হরিন্দাস তবে কেমন লোক? তাঁহার চরিত্রের যে প্রকার চিত্রপটখানি আগাগোড়া আঁকিয়া তুলিলাম, তাহাই দেখিয়া বিচার করিব। এখন একবার তাঁহার সমাধি ধারণের ক্ষমতাটি ভুলিয়া থাকিব। কেন না, তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ভাবিলে আমাদের শরীরে রোমাঞ্চ হয়, তখন তাঁহার গুণের পক্ষপাতী হইয়া পড়ি। পক্ষপাত-চক্ষে দেখিলে আর ঠিক বিচার করা যায় না। দোষরাশির মধ্যেও যেন কত গুণ দেখি। তাই, তাঁহার ক্ষমতা কিছু ক্ষণের জন্য ভুলিয়া থাকিব। হরিন্দাস তবে কেমন লোক? ঠিক বুঝিলে,

মহাভারতের ভগবদ্গীতাপর্কায়্যে লিখিত আছে, অর্জুন দ্বিজ্ঞান করিলেন, 'ভগবন্! জাতিবধাদি হিংসাকার্য্যে আমাকে প্রবৃত্তি দিতেছেন কেন? কৃষ্ণ বলিলেন,—

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংশ্রাস্যাধ্যাত্মচেতসা।

নিরাশোনিৰ্ম্মমোভূতায়ুধ্যাত্ম বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০।২৭

তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া আমাতে সকল কৰ্ম্ম সমৰ্পণ পূৰ্ব্বক আশা মমতা এবং শোকত্যাগ করিয়া তুমি যুদ্ধ কর। (তাহাতে তোমার পাপ নাই।)

তিনি দোষেগুণে মানুষ ছিলেন। তত বড় সাধকের যেমন হওয়া উচিত, তিনি তাদৃশ সত্তরিত্র ছিলেন না। সে কুসুমের কীট লাগিয়াছিল, তেমন পূর্ণিমার চাঁদে কলঙ্কের কালি পড়িয়াছিল। যদি প্রবাদ সত্য হয়, হরিদাসের অর্থের সন্ধ্যায় প্রশংসনীয়, তেমন অর্থস্পৃহা প্রার্থনীয়; কিন্তু অর্থলোভ মন্দ। বোধ হয়, তাঁহার যেন কতক কতক অর্থলোভ ছিল। তাহার পর, মানুষের মত ও বিশ্বাসের উপর আমাদের কথা নাই। ধর্মের স্বাক্ষরপথ ঠিক বুঝাইয়া দিতে পারেন, মর্ত্যে এমন মহাপুরুষ কৈ? সকলেই আপন আপন মতের আদর করেন। হিন্দু খৃষ্টান মুসলমানের চক্ষে আপন আপন মত পবিত্র। বনে অসভ্যেরা মদ্যমাংস দিয়া ভূত পূজা করে, তাহাদের সেই মতই ভাল। হরিদাস যদি প্রকৃতির পূজা ভাল বাসিতেন,—বাস্তব। তাহার উপর কিছু বলিতে চাই না। বৈষ্ণবপ্রধান চণ্ডীদাস, রামী রজকীর পূজা করিতেন। বিদ্যাপতি, লক্ষ্মীরাগীর। তাঁহারা প্রকৃতিকে ঐক্যগী ও সাক্ষাৎ রাধাশক্তি বলিয়া মানিতেন। ঠিক জানি না, কিন্তু বোধ হয় হরিদাসের শ্রীতিযোগ যেন অগ্র রকম। সে যোগ সংকীর্ণ, ভয়ে ভয়ে যেন সঙ্কচিত। তাহাতে হৃদয়ের প্রশস্ততা নাই, ধর্মবীরত্বের লক্ষণ নাই। হরিদাস রাজ্যের ভয়ে পলাইলেন কেন?—তাই এ কথা বলি। যিনি আপন মতে দান, ধীর ও গম্ভীর; ভয়ে টলিবেন না, লোভে ভুলিবেন না, তিনিই নীতিবীর,—ধর্ম পথের যথার্থ সঙ্গুরু। হরিদাসের সে বীরত্ব কোথা? তিনি যদি স্বস্থানে অবিচলিত থাকিয়া হৃদয়ের উদারতা দেখাইতেন, আমরা তাঁহাকে সাহসী যোগী বলিয়া মানিতাম। তাঁহার গুণের অশেষবিশেষ প্রশংসা করিলেও, এই থাকে সেই মলিন মুখের প্রতি চাহিলে কেমন লজ্জা লজ্জা করে, মাথাটা একটু হেট হয়। তাই বলিয়া এমন যেন কেহ ভাবিবেন না যে, তাঁহার গুণগুলি একেবারে অস্বীকার করিতেছি।

হরিদাসের সাধন ও আচার ব্যবহারের ভিতর আমরা একটা কোঁতুক দেখিতে পাই। তিনি নিজে বৈষ্ণব ছিলেন, অথচ বাণলিঙ্গ শিবের পূজা করিতেন এবং প্রণব জপ করিতে করিতে রুদ্রাক্ষের মালা ঘুরাইতেন। এখনকার বৈষ্ণবদের মধ্যে এ ব্যবহার দেখা যায় না। ইহাতে বোধ

হইতেছে, তিনি কোন একটা বিশেষ মতের পক্ষপাতী ছিলেন না। বাহাতে ফল পাইতেন, সেই আচরণই তাঁহার প্রিয় ছিল। তাহার পর দেখিতেছি, সাধু সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী। মৃত্যুর পর সন্ন্যাসীদিগকে দাহ করা হয় না, তাঁহাদিগকে মৃত্তিকায় সমাহিত করাই প্রথা আছে। হরিদাসের মৃতদেহের সমাজ দেওয়া হয় নাই,—শিষ্যেরা দাহ করিয়াছিল। তাহার কারণ এই,—সাধু অন্তকালে চেলাদের বলিয়াছিলেন,—‘তোমরা আমার দেহের চিহ্নমাত্রও রাখিবে না, মৃত্যুর পর অগ্নিতে সমপণ করবে। সমাধি দিলে কি জানি লোকে পাছে সমাজের পূজা করে, তাহা হইলে আমার সদগতি হইবে না।’ হরিদাসের এই কথাগুলিতে রাশি রাশি মহত্ব, এইখানে তাঁহার গুণের প্রধানত্ব। আমাদের সাধু মানুষ। মানুষের কপালে কথায় কথায় দোষ ঘটে, তাই হরিদাস মনকে স্থির রাখিতে না পারিয়া কখন, কখন হই একটা দুষ্ট করিয়া ফেলিতেন। কিন্তু আবার গুণের পরিচয় শুনিলে তাঁহাকে দেবতার পাশে আসন দিতে হয়। সাধু কেবল কথার কলতরু ছিলেন না। তিনি দীন দরিদ্রকে দেখিলে ঝুঁকুঝুঁকু করিয়া চক্ষুভুলে ভাসিতেন। ক্ষুধাতুর ব্যক্তি নিকটে আসিলে মুখের গ্রাস রাখিয়া তাহাকে ভোজন করাইতেন। অতএব হরিদাসের আদ্যোপান্ত চরিত্রটা ভাবিলে পুলকে শরীর শিহরিয়া উঠে! তাই বলি, কেবল তাঁহার দোষের দিকে চক্ষু দিয়া কাজ কি, গুণগুলি বাছিয়া লও না কেন? যদি কাঁটা দেখিয়া এত ভয়, গোলাপ তুলিও না, ডালেই তাহার সৌন্দর্য দেখ।

ইংরাজী পড়িয়া দিনকতক হিন্দুশাস্ত্রে লোকের অত্যন্ত অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল। এক্ষণেও যে অশ্রদ্ধা গিয়াছে, তাহা বলি না। কিন্তু যতটা হইয়াছিল আর সেরূপ নাই। আজকাল একটু একটু ভক্তি জন্মিয়া আসিতেছে। কিন্তু অনেকের ভাব এখনও পূর্ববৎ। মুনিঋষিরা গুলীখোরের কিছু উপরে



আদম পাইয়াছেন কিম্বা অনেক নীচে পড়িয়া আছেন, নব্যদলকে জিজ্ঞাসা না করিলে একথার উত্তর দিতে পারি না। যাহা হউক, দুইটা কথায় বাঙ্গালীর বড় উপকার হইয়াছে; সেহুটা কথা না থাকিলে এতদিন বিস্তর লোক অধঃপাতে যাইত। একটা কথা—সংস্কৃত ভাষার আর্থ্য শব্দ; আর একটুকথা—ইংরাজী ভাষার ঊনবিংশ শতাব্দী। লোকে যাই বলিয়া দিল, —আমরা আর্থ্যের সন্তান; অমনি মন মাতিয়া উঠিল, আর ইংরাজী বলিয়া মনে নাই, আর্থ্যধর্ম্মে আর্থ্য-আচারব্যবহারে শ্রদ্ধা জন্মিতে লাগিল। লোকে যাই শুনাইল,—এ ঊনবিংশ শতাব্দী; এ সময়ে অন্ধের মত কেহ কাহারও কুহকে ভুলিবে না। অমনি সকলে বলিয়া উঠিল,—তাও ত বটে! এখন কে কাহার কথা শুনে? অমনি মনের বেগ ফিরিয়া গেল। নব্যদলেরা অবিচারিতচিত্তে ইংরাজীর পক্ষপাতী হইতেছিলেন, কতকটা শিখিয়া এখন আবার সে অভ্যাস ভুলিয়া বাইতেছেন। কথা আর কিছুই নয়, মূলগায়ক একবার ধূয়া ধরাইয়া দিলেই হইল, সঙ্গে সঙ্গে দোহারেরা অমনি সুর ধরিয়া বসে।

হিন্দুযোগশাস্ত্রে কাহারও বিশ্বাস ছিল না; অনেক বিজ্ঞলোকেও ইহাকে মিথ্যা কল্পনা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন। কিন্তু এক্ষণে লোকের মন অল্পে অল্পে ফিরিয়া আসিতেছে, যোগবিদ্যায় কাহারও গাঢ় শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। এই সঙ্কটকালে সহজেই মনে এ প্রশ্নের উদ্ভব হইতে পারে,—তবে কর্তব্য কি? যোগ সাধন করিতে গিয়া জড়বৎ হইয়া থাকিব? না,—শ্রম ও উদ্যম সহকারে সমাজের সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিব? এই সমস্যার ব্যাখ্যা করা অতিশর কঠিন। সহসা কোন উত্তর দিলে অনেকের বিশ্বাসের মূলে ঘাঘাত লাগিবে। কিন্তু হরিদাসকে উপলক্ষ্য করিয়া কথা কহিলে কাহাকে দোষ পাইতে হইবে না।

আমাদের ঋষিরা দর্শনশাস্ত্রের বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন। নৈসর্গিক নিয়মের কোনও গূঢ়তত্ত্ব তাঁহাদের অপরিজ্ঞাত ছিল না। আজি সভ্যদেশের পণ্ডিতেরা যাহা অমুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছেন, কতকাল হইল ঋষিরা তাহা আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, এখন আমাদের কানে সে সব কথা পুরাতন লাগিতেছে। যোগের ব্যাখ্যা যিনি যেমন করুন, ইহার ফল সর্পাদির নীত

হার মত। সর্প, ভেক প্রভৃতি কতকগুলি প্রাণী শীতকালে গর্তেই ডিঙি  
 রাখে, কিছুই খায় না। সমাধিধারণও ঠিক তরুণ। কিন্তু মৃত্যুশয্যা  
 হর গঠন বিভিন্ন প্রকার; সে জন্তু কতকগুলি নিয়ম পালন দ্বারা  
 মরকে সর্পাদির মত করিয়া লইতে হয়। আমাদের যোগবিদ্যায় এবং  
 যমানদের স্তম্ভীশাস্ত্রে সমাধির ব্যবস্থা আছে। যোগীরা ইচ্ছা করিলে  
 ছ কালের নিমিত্ত জীবনী শক্তি বন্ধ করিয়া রাখিতে পারেন; আবার  
 করিলে বাচিতেও পারেন, এ কথাই আর সন্দেহ নাই, কারণ হরিদাস  
 হার প্রমাণস্থল। হরিদাস ইহারও প্রমাণস্থল যে, যোগ সাধনে দেহের  
 ঐ যেমন কর্তৃত্ব জন্মে, মনের উপর তত কর্তৃত্ব জন্মে না। সাধক এবং অসা-  
 ধক দেহে বিস্তর প্রভেদ আছে, কিন্তু মনে কিছুই প্রভেদ নাই। সামান্য  
 ক ক্ষুধায় তৃষ্ণায় কাতর হয়; হরিদাস ক্ষুধাতৃষ্ণাকে বশীভূত করিয়া-  
 লন, তিনি কিছুকাল অনাহার থাকিতে পারিতেন। খাস প্রখাসাদি  
 হিক ক্রিয়া বন্ধ হইলে সামান্য লোকের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটে; হরিদাস  
 দক্রিয়া ও রক্তসঞ্চালনাদি বন্ধ করিয়া মরিয়াও আবার বাচিতে পারি-  
 ন। কিন্তু মন সামান্য লোকেরও যেমন, হরিদাসেরও সেইরূপ। যোগাভ্যাস  
 করিলে মনের গতি যেক্রপ থাকে, যোগাভ্যাস করিলেও মনের অবস্থা  
 ইরূপ, তাহার কিছুই ভাবান্তর ঘটে না। চেষ্টা করিলে মাহুষ সমাধিসিদ্ধ  
 তে পারে, এ প্রমাণ হরিদাসে। সমাধিসিদ্ধ হইলেও মনোমালিন্য  
 ঐকৃত হয় না, পরমার্থলাভও করা যায় না, এ প্রমাণও হরিদাসে। কঠোর  
 যোগাভ্যাস করিলেও ধনলোভ ঘুচিবে না, কামিনীর ভ্রূ-টবিলাসে ভুলিতে  
 বে, তবে এ ছার যোগে কাজ কি?—তাই বলিতেছি যোগ নত্যা,  
 ন্ত যোগের ফল মিথ্যা।

একপে অনেকেই যোগসাধনের পক্ষপাতী হইয়াছেন। ইহার ভিতরে  
 গুণতা আছে, তাহার অনুসন্ধান করিতে ক্ষতি নাই, কিন্তু সমাজের  
 ষষ্ঠ ব্যক্তির পাছে নিরুদ্যম হইয়া পড়েন, তাই আমাদের ভাবনা।  
 হার জড়বৎ হইয়া পড়িলে কোন কালে আমাদের ত্রিবন্ধির আশা নাই।

যাহা হউক, এখনও আমরা সকলকে নিরুৎসাহ করিতে চাই না।

সমাধিদ্বারা একটি বিশেষ ফললাভের প্রত্যাশা আছে। যোগসাধনে  
আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, ইহা নিশ্চিত। প্রায় তিন শত বৎসর হইতে চলিয়া \* গুরু  
অর্জুনসিংহের সময় অমৃতসরের এক স্থানে মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে মৃত্যুর  
জনৈক সন্ন্যাসীকে সমাধি-অবস্থায় দেখিতে পাইল। চৈতন্য হইলে তিনি  
নগরের অবস্থা দৃষ্টে বিস্মিত হইয়া থাকিলেন। তখন আর সে পূর্বের  
অমৃতসর নাই, সকলিই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তিনি যে সকল পুরাতন  
বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, তদ্বারা নিশ্চিত হইল, শত বৎসরও অধিক তিনি  
মৃত্তিকাগর্ভে বাস করিয়াছিলেন। অতএব যোগাভ্যাসে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়,  
তাহাতে সন্দেহ নাই। শরীর অকর্মণ্য হইবে না, অথচ দীর্ঘজীবন লাভ  
হইতে পারিবে, বহুদিন অনুশীলন করিলে যদি ক্রমে এমন কোন উপায়  
আবিষ্কৃত হয়, তবে যোগবিদ্যা সংসারে হিতকর হইয়া উঠিবে, নতুবা  
উপকারের ভরসা নাই।

#### সমাপ্ত

It is related that, two hundred and fifty years ago, in the  
time of the Gooroo Arjun Sing, a Joghee faqueer was found in  
his tomb in a sitting posture, at Umritsir, and was restored to  
life. This faqueer is reported to have been below the ground  
for one hundred years; and when he revived, he related many  
circumstances connected with the times in which he had lived.  
(Honigberger.)





